

العلماء بين التزمّت والتسامح

أ.د. محمد إبراهيم الجيوشي

الطبعة الأولى
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

الطبعة الثانية
١٣١٤ هـ - ١٩٩٢ م

جميع الحقوق محفوظة

١٦ شارع البورصة - التوفيقية / القاهرة

ص.ب: ٢٥١٥ - تليفون ٧٥٢٢٢٤

فاكس ٥٣٦٧٩٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الطبعة الأولى

هذه صفحات تعرض جوانب من حياة علماء المسلمين، وتصرفاتهم التي تتسم بالسماحة وسعة الأفق ورحابة الصدر، والفهم الصحيح لطبائع النفس الإنسانية وحاجاتها . وقد وقر في أذهان بعض الناس خطأ أن رجل الدين لا صلة له بالتعبير الجميل والفكاهة العفة فظلموه وظلموا الدين معه، وقد رأى بعض ضيقى الأفق فى هذه الدعوى الباطلة وسيلة يدارون بها عدم فهمهم لطبيعة الفطرة السليمة . فعزلوا أنفسهم عن الناس والمجتمع وعجزوا عن التأثير فى توجيه الناس الوجهة الصحيحة والوصول إلى قلوبهم، وأصبح الناس ينظرون إليهم نظرة غير مريحة، ومن أهداف هذه الصفحات أن تثبت من خلال تصرفات كبار العلماء أنهم شاركوا المجتمع فى شئون حياته فاستجاب الناس لهم وقبلوا منهم.

القاهرة فى ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م

د . محمد إبراهيم الجيوشى

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله صلاة دائمة إلى يوم الدين، وبعد

فهذه هي الطبعة الثانية من كتاب «العلماء بين التزمّت والتسامح» وقد زيد فيها بحث عن موقف العلماء من الغناء ومكائنه من الحل والحرمة.

وقد اختطت المفاهيم في نظر كثير من الناس فظنوا أن الجفوة والغلظة والتشدد من لوازم التدين، وهذا فهم يخالف ما جاء به القرآن الكريم في ثنائه على نبينا صلى الله عليه وسلم في اتصافه بالرحمة واللين والبراءة من الغلظة والغلظة في قوله سبحانه: « فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لا نفضوا من حولك، فاعف عنهم، واستغفر لهم وشاورهم في الأمر» (١).

وما عرف من مسلك النبي صلى الله عليه وسلم أنه ما خير بين أمرين إلا اختار أيسرهما ما لم يكن معصية لله.

وكان من توجيهاته صلوات الله عليه لأصحابه يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا، فإنما بعثتم ميسرين ولم تبعثوا معسرين.

نسأل الله أن يوفقنا إلى الفهم الصحيح والعمل النافع والمسلك الصحيح.

ربيع أول ١٤١٣ هـ

سبتمبر ١٩٩٢ م

أ. د. محمد إبراهيم الجيوشي

(١) آل عمران: ١٥٩

تمهيد

النفس الإنسانية ميالة بحكم تكوينها إلى الترويح من وقت لآخر والأخذ من المزاح المباح بالقدر الذى يدفع عنها السامة والملل، ويجدد لها القوة والنشاط تلك طبيعة إنسانية لا سبيل إلى جحودها أو نكرانها، ولكن كثيرين ممن يرتدون رداء الصلاح والتقوى، ويشغلون بالفقه والفتيا يرون من أدوات كمالهم أن يجعلوا حياتهم كلها جدا لا مجال للترويح فيها فتغدو ثقيلة منقرة، وتتعد من حوالهم هالة من الجفوة والبعد عن الناس مما يشعر بعدم انسجامهم مع من حولهم، أو مشاركتهم لهم فى احساسيسهم ومشاعرهم.

وهذا لعمري تنطع لا يمت للدين بصلة، وتزمت تنفر منه التقوى ويأباه الإيمان الخالص، لأن النبي ﷺ يقول: «المؤمن هين لين، ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف». ويقول: «إن أحبكم إلى وأقربكم منى منازل يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا، الموطنون أكنافا الذين يألفون ويؤلفون.

وعلى هدى قول رسول الله ﷺ كان علماء الإسلام وفقهاؤه يحملون قلوبا نقية وأرواحا صافية، تستهويهم الكلمة الخفيفة الظل. وتروقهم اللمحة اللطيفة، والنادرة العفة من غير أن يكون هناك خدش لدين أو نيل من مروءة أو تبذل فى سلوك لأن هذه طبيعة الفطرة السليمة.

وقد عرف عن فقهاء الحجاز السماحة واليسر فى الوقت الذى التزم فيه فقهاء العراق التزمت والتشدد والتحرج. وحينما تقول فقهاء العراق إنما نعننى الغالبية منهم لكن كبارهم ونوى البصائر فيهم لم تكن تفوتهم

هذه المسحة النقية من طبيعة الفطرة الصافية، ونوادير شريح بن الحارث الكندي القاضى، وعامر الشعبي تملأ كتب الأخبار والأدب، وهما من هما فقها وقضاء وعلما وذكاء وحكمة ومعرفة بأيام العرب وأخبارها إلى جانب ما امتازا به من تقوى ومروءة وصحة دين.

غير أن هناك قوما لا يعرفون حدودا يقفون عندها، فيجدر بالمرء أن يتصون أمامهم حتى لا يسيئوا فهم ما يرون من السماحة وحسن الخلق، ولعل ذلك هو الدافع إلى كثيرين من المشاهير أن يحذروا من المزاح أو الوقوع فيه، لتلايسى الغبى فهم ما يراد به.

أما المزاح من غير ريبية فلا ضير فيه، لأنه عنوان دمائه الخلق وتواضع النفس وكان يقال المزاح من أخلاق نوى الدماثة، ونسب إلى الإمام على كرم الله وجهه أنه كان يقول: من كانت فيه دعاية فقد برىء من الكبير.

الفصل الأول فى صدر الإسلام

من مزاح النبى ﷺ

وقد مزح النبى ﷺ، ولم يقل إلا حقا، ولو كان فى المزاح نقص فى المروعة أو نيل من مكانة لما استباح النبى صلوات الله عليه لنفسه أن يأخذ منه بطرف، ولما سمح به أمامه، وقد رويت عنه ﷺ لطائف منها: أن زاهر ابن حزام كان يقد عليه من البادية من وقت لآخر بالهدايا والطرف، فبينما هو فى بعض أسواق المدينة إذ أقبل النبى ﷺ من خلفه واحتضنه وقال: من يشتري منى هذا العبد؟

فالتفت زاهر، فلما أبصر رسول الله ﷺ قبل يده وقال: تجدنى كاسدا يا رسول الله فقال: لا، ولكنك عند الله ربيع. وكذلك المرأة التى جاءت إلى الرسول ﷺ تذكر شيئا عن زوجها فقال لها:

زوجك الذى فى عينه بياض.

فذهبت المرأة إلى زوجها، وجعلت تتأمله.

فلما سألها عن سبب هذا التأمل.

قالت: إن رسول الله: قال لى: إن فى عينك بياضا.

فقال الرجل: بياض عيني أكثر من سوادها.

ومن مزاحه صلوات الله عليه مع أصحابه أن صهيبا دخل عليه مرة وعينه رمدا، وكان بين يدى الرسول تمر. فأقبل صهيب يأكل.

فقال له النبي مداعبا: أتناك التمر وعينك وجعة؟
فقال صهييب: إنما أكل بحذاء العين الصحيحة.
فتبسم رسول الله ﷺ.

ومن هذا القبيل ما روى أن أعرابيا أتاه ﷺ، فألفاه مهتما ممتنع اللون.

فقال له: لا تكلمه وهو على هذه الحالة.
فقال: لا أدعه أو يضحك.

ثم جثا بين يديه فقال: يا رسول الله، بأبى أنت وأمى، إن الدجال يخرج وقد هلك الناس جوعا، فيأتهم بالثريد، فترى أكل ثريده حتى إذا تضلعت (١) كذبتة؟

فضحك ﷺ وقال: يغنيك الله بما يغني به المؤمن حينئذ (٢).
ولو كان في هذا خدش للمرورة أو ثلمة في الدين لما فعله النبي ﷺ،
ولما سمح لأصحابه أن يفعلوه في حضرته.

من مزاح الصحابة

ومن أوقع ما روى من المزاح في الصدر الأول، وكان بعض ذلك في حياة النبي ﷺ. كما تذكر الراوية المنسوبة لأم سلمة رضی الله عنها إذ تقول: خرج أبو بكر رضی الله عنه في تجارة إلى العراق ومعه سوييبت بن حرملة. وكان قد شهد بدرا - ونعيمان.

وكان سوييبت على الزاد، وكان نعيمان مزاحا.
فقال: نعيمان لسوييبت: أطعمني.

(١) تضلعت يعنى شبعت وامتلات ضلوعى.

(٢) جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٢٩، ٣٠.

قال سويبط: حتى يجيء أبو بكر.

فقال نعيمان: أما لأغيظنك.

ومروا بقوم، فقال نعيمان: تشترون منى عبدا؟

فقالوا: نعم.

فقال: إنه عبد له كلام، وهو قائل لكم إنه حر، فإذا قال هذه المقالة

تركتموه فلا تفسدوا على عبدى.

فقالوا: بل نشتره.

قال: فاشتروه منى بعشر قلائص (١).

ثم أخذوه فوضعوا فى عنقه حبلا ومضوا به.

فقال سويبط: إنى حر وأست بعد، وهذا يستهنىء بكم.

فقالوا له: قد خبرنا خبرك وانطلقوا به.

وجاء أبو بكر. فأخبروه الخبر، فاتبع القوم، فرد عليهم القلائص وأخذ

منهم سويبطا ولما قدموا على النبى ﷺ فأخبروه الخبر ضحك صلوات الله

عليه وأصحابه حوله وكان سويبط قد كف بصره بعد وفاة رسول الله ﷺ.

فلقيه نعيمان فى المسجد وهو يقول: من يخرجنى حتى أبول؟

قال: أنا، وأخذ بيده فمضى به إلى زاوية فى المسجد عامرة بالناس،

فقال له: بل ها هنا، فلما هم أن يكشف ثوبه صاح الناس عليه من كل

ناحية.

فقال: من غرنى؟

قالوا: نعيمان.

(١) القلائص جمع قلوص، وهى النوق الشابة.

فقال: لله على لئن لقيته لأضربنه بعصاي.

فلقيه نعيمان بعد أيام فقال له: أتحب أن أدلك على نعيمان لتوفى

نذكرك؟

فقال: نعم، لله أبوك.

فأخذ بيده حتى أتى عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو يصلى،

فقال: هذا هو فرقع عصاه وضربه.

فصاح به الناس وقالوا: أوجعت أمير المؤمنين.

فقال: من قادننى؟

قالوا: نعيمان.

قال " لا يغرنى بعدها (١).

ولا شك أن مجتمعاً يقع فيه مثل هذه الطرائف فى عصر النبوة وبعدها

مباشرة لم يكن يرى أفراده أن مثل هذه الدعايات البريئة تنال من مروعة أو

تتلم ديناً أو تضع من مقدار نوى الشرف والقدرة، ولو كانت كذلك لشددوا

عليها التكبير ولم يسمحوها بها.

دعايات عبد الله بن رواحة:

كان عبد الله بن رواحة رضى الله عنه من أكثر الصحابة دعاية وخفة

روح، وكان شاعراً صاحب فكاهة مليحة وقريحة سمحة، وكانت له زوجة

قليلة التجارب طيبة القلب بالغة السذاجة، وكانت تصدق ما يقال لها دون

تفكر أو تدبر، وكانت إلى جانب ذلك شديدة الغيرة على زوجها والحب له،

وكان لعبد الله جارية كتم عنها أمرها، فلما بلغها الخبر التمسست كونه

عندها حتى عرفت ذلك، فلما جاءها قالت له: بلغنى أنك اتخذت جارية،

(١) جمع الجواهر ص ٢٠، ٢١

وأنتك الساعة خرجت من عندها وما أحسبك إلا جنبا .

قال: ما فعلت .

قالت: فاقراً آيات من القرآن .

فقال:

شهدت بأن وعد الله حق وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا

وتحملة ملائكة شداد ملائكة الإله مقر بيننا

فقالت: أما إذ قرأت القرآن، فقد علمت أنك مكذوب عليك، وافتقدته ليلة أخرى فلم تجده على فراشها، فلم تزل تطلبه حتى عثرت عليه فى ناحية الدار.

فقالت: الآن صدقت ما بلغنى، فأتكر.

فقالت: أقرأ آيات من القرآن .

فقال:

وفينا رسول الله يتلو كتابه كما أنشق معروف من الفجر ساطع

أرانا الهدى بعد العمى فقلوبنا به مؤمنات أن ما قال واقع

يبيت يجافى جنبه عن فراشه إذا أنقلت بالمشركين المضاجع

وأعلم علما ليس بالظن أننى إلى الله محشور هناك فراجع

فقالت: أمنت بالله وكذبت ظنى .

فلما أخبر بذلك ﷺ ضحك، وقال: هذا لعمري من معاريض الكلام.

يغفر الله لك يا ابن رواحة خياركم خيركم لنسائكم (١).

(١) جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٢١، ٣٢

الفصل الثاني سماجة كبار العلماء

من غرائب التنطع:

سرت تلك الروح المسماح بين علماء الحجاز وفقهائه من التابعين ومن جاء بعدهم، إلا أن بعض الناس قد ضيق على نفسه وعلى الناس معه، وفهم أن الدين تشدد وتزمت حتى إن بعضهم كان يرى إنشاد الشعر ناقضاً للوضوء، وهذا من غرائب التنطع في الدين. فقد قال جرير بن حازم: كنت في مسجد الجهاضم، فقرضت بيت شعر.

فقالوا: ما نراك إلا قد أحدثت فتواً.

فدعرتني قولهم، فأتيت ابن سيرين، وقد قام إلى الصلاة.

فقلت: رويدك، يا أبا بكر.

فقال مهيم (١) فأخبرته.

فقال: هلا رددت عليهم وأنشد:

ديار لرملة إذ عيشنا	بها عيشة الأنعم الأفضل
وإذ ودها فارغ للصديق	لم تتغير ولم تتبدل
كأن الثلوج وماء السحاب	والقرقفية والفلفل
وماء القرنفل والزنجبيل	شيب به ثمر السنبل
يصب على برد أنيابها	قبيل الصباح ولم ينجل

(١) مهيم معناها: ماذا

ثم قال: الله أكبر ويدخل في الصلاة (١).

سرت هذه الروح المسماح التي يمثها ما فعله ابن سيرين بين علماء الحجاز وعباده لأنهم يرون الجفاء منقرا عن الدين وصادا عن الهداية ومخالفة للدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة (٢).

أبو حازم يستغفر لامرأة سافرة:

وهذا أبو حازم الأعرج أحد فضلاء التابعين وعبادهم، وصاحب المقامات المشهورة، والعظات البليغة للخلفاء والملوك، حتى إن تأثير عظاته فيهم كانت تدع دموعهم جارية وقلوبهم تنفطر من شدة وقعها عليهم، أبو حازم هذا الذي كان يقول: كل عمل تكره من أجله الموت فاتركه، ولا يضرك متى بت، خرج يوما لرمى الجمار فإذا امرأة سافرة عن وجهها قد فتنت الناس بحسنها وألهمتهم بجمالها فقال لها: يا هذه، إنك بمشعر حرام، وقد فتنت الناس وشغلتهم عن مناسكهم، فاتقى الله واستترى، فإن الله عز وجل يقول في كتابه العزيز «وليضربن بخمرهن على جيوبهن» (٣) فقالت: إني من اللاتي قيل فيهن.

أماطت كساء الخز عن حر وجهها وأرخت على المتئين بردا مهلهلا من اللأى لم يحجن يبيغن حسبة ولكن ليقتلن البرىء المغفلا ترى ماذا كان رد أبى حازم إزاء هذا التحدى الصارخ والإصرار على الإثارة لم يثر أبو حازم ولم يتوعد، ولم يرمها بالكفر والفجور والفسوق. بل قال لأصحابه: تعالوا بنا ندع الله لهذه الصورة الحسنة أن لا يعذبها الله تعالى بالنار، وجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون.

(١) جمع الجواهر من ٣٢

(٢) إشارة إلى سورة النحل ١٦ آية رقم ١٢٥ «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة»

(٣) سورة النور ٢٤ آية رقم ٣١

علما بلغ ذلك عامرا الشعبي قال: ما أرقكم يا أهل الحجاز وأظرفكم،
أما والله، لو كان من قرى العراق لقال: اغربى عليك لعنة الله (١).

دعابات كبار العلماء:

امتلاّت كتب الأخبار والأدب بكثير من الملح والنوادر التي أطلقها كبار العلماء والفقهاء والقضاة والمفتين على مدار التاريخ. ولعل مما يمتنع القارئ أن نوقفه على جانب منها ليدرك مدى ما كان يتمتع به هؤلاء الأعلام من القدرة على إطلاق الملح اللطيفة والدعابة الحلوة والنادرة البارة.

دعابات شريح القاضي:

من ذلك ما رواه صاحب العقد وغيره أن عدى بن أرطاة دخل على شريح القاضي.

فقال له: أين أنت أصلحك الله؟

قال: بينك وبين الحائط.

قال: اسمع منى.

قال: قل اسمع.

قال: إنى رجل من أهل الشام.

قال: مكان سحيق.

قال: وتزوجت عندكم.

قال: بالرفاء والبنين.

قالى: وولد لى غلام.

(١) زهر الاداب ج ١ ص ٢١٠، ٢١١ تحقيق الدكتور زكى مبارك

قال: ليهتك الفارس.

قال: وأردت أن أرحلها

قال: الرجل أحق بأهله

قال: وشرطت لها دارها

قال: الشرط أملك

قال: فاحكم بيننا

قال: قد فعلت

قال: فعلى من حكمت؟

قال: على ابن أملك.

قال: بشهادة من؟

قال: بشهادة ابن أخت خالتك.

أراد شريح إقراره على نفسه بالشرط (١).

وقد روى عن شريح رحمه الله كثير من مثل هذه الطرائف التي تدل على خفة في الروح ورشاقة في التعبير؛ وميل إلى الفكاهة والدعابة، في حشمة وتورع، وهو الذى بلغ من شدة ورعه وتقواه أنه كان يحرص على مراعاة حقوق جيرانه والبعد عما يسبب لهم أى ضيق أو أذى حتى ولو كان ذلك على حساب راحته هو وبلغ من حرصه على تحقيق هذا أنه كان يأمر أهله إذا مات عندهم سنور (٢) أن يلقوه فى فناء داره حتى لا يؤذى به المارة أو الجيران.

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ٣١٧، ٣١٨ تحقيق الاستاذ محمد سعيد العريان.

(٢) السنور - القط

نوادير الشعبي

وقد سار على خطى شريح في هذا الدرب من الفكاهة تلميذه عامر بن شراحيل الشعبي الذي كان يلقب لعلمه وتقواه «علامة التابعين وحبر الأمة»، وهو الذي كان يلعب ابنته بالنزد إذا جلس في المنزل، فلما أنكر عليه بعض من رآه ذلك قال: قراء (١) في الداخل والخارج نموت من الغم،
ودخل عليه رجل ذات يوم وهو جالس مع زوجته فسأل الرجل: أيكم الشعبي؟

فأشار الشعبي الى زوجته وقال: هذه.

وجرت له في مجالس القضاء نوادر طريفة، وكان من عادة القضاة أن يعقدوا مجالس القضاء في المساجد، فدخل عليه يوماً رجل، ومعه امرأة من أجمل النساء، فاختصما إليه. فأدلت المرأة بحجتها، وقربت بينتها. واسم المرأة أم جعفر بن عيسى بن جراد وكانت ذات حسن وبهاء وعليها كساء خز أسود، وحينما تقدمت إلى مجلس القضاء كان بالمسجد عامر بن مسلم وهذيل الأشجعي فلما انصرفت المرأة من مجلس القضاء سألتها هذيل: ما صنعت؟ أجابت: سألتني البينة، ومن يسأل البينة فقد أفلح.
وكان هذيل شاعراً فيه مجون فقال: انتوني بدواة وقرطاس، ثم كتب إلى الشعبي بالآيات التالية:

رفعت الطرف إليها	فتن الشعبي لما
ثم هزت منكبيها	حين دلت بدلال
ويخطى حاجبيها	فتنته بقوام
وتكسر مقاتليها	وبنان كالمدارى

(١) القراء لقب علمي يطلق على العلماء في الصدر الأول من الإسلام

رفعت مآكمتيها	من فتاة حين قامت
ثم هزت منكيها	ومشت مشياً رويداً
وأخر شاهديها	قال للجواز (١) قدمها
ولم يقض عليها	وقضى جوراً على الخصم
نحرها أو ساعديها	كيف لو أبصر منها
ساجداً بين يديها	لصبا حتى تراه
ظلم الخصم لديها	بنت عيسى بن جراد

وقد سار هذا الشعر، وتناقلته الألسن، وتغننت به الفتيات في شوارع الكوفة ومن الطرائف أن فتاة كانت ترد هذه الأبيات يوماً وهي في الطريق وإذا بها تفاجأ بالشعبي أمامها وجهاً لوجه وكات قد أنشدت الشطر الأول من المطلع، فتن الشعبي لما. فلما رأته أمسكت فقال مكملًا: رفع الطرف إليها. بل إن الشعر سار من الكوفة إلى دمشق، ووصل مجلس الخليفة ورواه الخليفة نفسه، وفي زيارة بعد ذلك للشعبي إلى الخليفة في دمشق، لم يكد الشعبي يدلف إلى مجلس عبد الملك، ويقع بصره عليه حتى ابتدره منشداً.

فتن الشعبي لما رفع الطرف إليها (٢)

(١) الشرطي

(٢) روى هذا الخبر صاحب العقد ج١ ص ٧٣/ وابن عساكر ج٧ ص ٥٣، ١٥٣،
وبين الروایتين اختلاف وقد أنزلنا إحداهما في الأخرى

الفصل الثالث ظرف أهل الحرمين

ظرف أهل المدينة

كان أهل المدينة معروفين بحلاوة المزاج؛ ورقة الطبع وحسن الأدب عند الاستماع، والاهتزاز للقول الجميل والصوت الشجي، حتى روى عن عبد الله بن جعفر أنه قال: إن لى عند السماع هزة لو سئلت عندها لأعطيت، ولو قاتلت لأبليت، وأخباره فى هذا المجال لا حصر لها وهى مبيثثة فى كتب الأخبار والأدب.

وقد روى صاحب العقد عن الأصمعى أنه مر بدار الزبير بالبصرة فإذا شيخ قديم من أهل المدينة من ولد الزبير يكنى أبا ريحانة جالس بالبواب عليه شملة تستره يقول الأصمعى فسلمت عليه، وجلست إليه، فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا سويداء تحمل قرية، فلما نظر إليها لم يتمالك أن قام إليها، فقال لها: بالله غن صوتا.

فقالت: إن موالى أعجلونى.

فقال: لابد من ذلك

قالت: أما والقرية على كتفى فلا.

قال: فإنا أحملها.

فأخذ القرية عنها، فاندفعت تغنى:

فؤادى أسير لا يفك ومهجتى
تقيض وأحزانى عليك تطول
ولى مقلة قرحى لطول اشتياقها
إليك وأجفانى عليك همول
فدينك أعدائى كثير وشقتى
بعيد وأشياعى لديك قليل

فطرب وصرخ وصرخة، وضرب بالقربة إلى الأرض فشققها، فقامت الجارية تبكي، وقالت: ما هذا جزائي منك، أسعفتك بحاجتك فعرضتني لما أكره من موالي.

قال: لا تغتمي، فإن المصيبة علىّ حصلت، ونزع الشملة ووضع يدا من خلف ويدا من قدام، وباع الشملة وابتاع لها قربة جديدة وقعد بتلك الحال. فاجتاز به رجل من ولد على ابن أبي طالب رضى الله عنه، فعرف حاله فقال: يا أبا ريحانة، أحسبك من الذين قال الله تعالى فيهم: «فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين» (١).

قال: لا يا ابن بنت رسول الله، ولكن من الذين قال الله تعالى فيهم: «فبشر عباد الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه» (٢) فضحك وأمر له بألف درهم (٣).

وكان الأوقص المخزومي قاضى المدينة، فمر به رجل سكران بالليل يتغنى ويخطيء فى ألحانه، فأشرف عليه وقال: يا هذا، شرريت حراما، وأيقظت نياما وغنيت خطأ، خذ عني، وأصلح له الغناء (٤).

وهذا الذي روى عن القاضى المخزومي يذكرنا بقصة جار أبى حنيفة رضى الله عنه الذى كان يشرب بالليل ويتغنى بالبيت المشهور:

أضاعونى وأى فتى أضاعوا ليوم كريبه وسداد نغر

ومضت ليال افتقد فيها أبو حنيفة صوت جاره، فلما سأل عنه عرف أن الشرطة أمسكت به وألقتة فى الحبس، فتوجه أبو حنيفة إلى الحاكم

(١) سورة البقرة. آية رقم ١٦

(٢) سورة الزمر. آية ١٧، ١٨

(٣) زهر الآداب ج١ ص ٢١٤، ٢١٥، وجمع الجواهر ص ٤٠

(٤) زهر الآداب ج١ ص ٢١٥.

وبذل شفاعته لجاره حتى أطلقه، فلما صار حرا طليقا، دنا منه الإمام أبو حنيفة وقال: يا فتى، ترى أنا قد أضعناك، فاستحيا وأقلع عن الشراب.

وهذا سعيد بن المسيب في علمه وتقاه، ونسكه وفقهه، يسمع منشدا

يردد:

فلم ترعيني مثل سرب رأيته
مررن بفتح ثم رحمن عشيّة
ولما رأيت ركب النميري أعرضت
دعت نسوة شم العرانيين بزلا
فأبرزن لما قمن يحجن دونها
تضوع طيباً بطن نعمان إذ مشت
يخبئن أطراف البنان من التقى
فقال سعيد: هذا والله مما يلذ استماعه؛ ثم تابع المنشد:

وليس كآخرى وسعت جيب درعها
وغالت بيان المسك وحفا مرجلا
وقامت تراعى بين جمع فأقتنت
ويرى الرواة أن الأبيات الثلاثة الأخريات هي لسعيد بن المسيب، أما الأبيات الأولى فهي من شعر محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي يقولها في زينب بنت يوسف أخت الحجاج ولما ظفر به الحجاج أخذ يتوعده ويقول أنت القائل ماقلت؟

قال: وهل قلت أصلح الله الامير إلا:

يخبئن أطراف البنان من التقى
ويخرجن شطر الليل معجرات

قال له: كم كنتم؟: إذ تقول ولما رأته ركبت النميرى أعرضت؟

قال: والله ماكنت إلا أنا وصاحب لى على حمار هزيل.

فضحك الحجاج وعفا عنه (١).

ظرف / اهل مكة:

وهذا ابن جريح فقيه تنسب إليه قصة تفيض ظرفا وغبابة، فقد روى ابراهيم الحرائى فقال: حججت مع امير المؤمنين الرشيد، فدخلت مسجد رسول الله ﷺ فبينما أنا بين القبر والمنبر، إذا أنا برجل حسن الهيئة خاضب، ومعه رجل فى مثل حاله، فحانت منى التفاتة، فإذا هو يقوس حاجبيه، ويفتح فاه، ويلوى عنقه، ويشير بعنقه، فتجوزت فى صلاتى ثم سلمت.

فقلت: أفى مسجد رسول الله ﷺ تنغنى؟

فقال: قنك الله خزيه ما أجهلك، أما فى الجنة غناء؟

قلت: بلى، لعمرى فيها ماتشتهى الأنفس وتلذ الأعين.

قال: أما نحن فى روضة من رياض الجنة؟

قلت: لا

قال: واحرياه، أترد على رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله: «بين

قبرى ومنبرى روضة من رياض الجنة» فنحن فى تلك الروضة.

قلت: قبح الله شيخا ما أسفه.

قال: بالقبر والمنبر لما أنصت إلى.

(١) زهر الاداب ج ١ ص ٢١٥، ٢١٦ تحقيق الدكتور زكى مبارك

فتخوفت ألا أنصت إليه، فاندفع يغنى بصوت يخفيه:

فليس عشيّات الحمى براجع إليك ولكن خل عينيك تدمعا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الطم أسبلتا معا
قوالله (١) إن قمت إلى الصلاة لما دخل قلبي، قلما رأى ما نزل بي قال:
يا ابن أم، أرى نفسك قد استجابت، وطابت فهل لك في زيادة؟
قلت ويحك، في مسجد رسول الله ﷺ؟

قال: أنا والله أعرف بالله ورسوله منك، فدعنا من جهلك، ثم تغنى:
فلو كان واش بالمدينة داره ودارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا
وماذا لهم لا أحسن الله حالهم من الشأن في تصرير ليلي حباليا
فقال له صاحبه: يا ابن أم، أحسنت، وعتق ما يملك لو كان أمير المؤمنين
الرشيد في هذا الموضع لخلع عليك ثيابه مشقوقة طربا.
يقول الحربى: فقامت وهما لا يعلمان من أنا، فدخلت على أمير المؤمنين
فأعلمته الخبر.

قال: أدركهما لا يفوتانك

فوجهت من جاء بهما، فلما دخلا عليه بوجه قد ذهب ماؤها، وأنا قائم
على رأسه.

فقال: يا إبراهيم، هذان هما؟

قلت: نعم.

فنظر إلى المغنى منهما وقال: سعاية في جوار رسول الله ﷺ؟ فسرى
عن أمير المؤمنين بعض غضبه وتبسم:

(١) إن هنا معناها (ما) النافية

فقال: ماكنتما فيه؟

قالا: فى خير.

قال: فماذا الخير؟

فسكتا.

فقال للمغنى منهما: من أنت؟

فابتدره جماعة فقالوا: يا أمير المؤمنين، هذا ابن جريج فقيه مكة
فقال: فقيه مكة يتغنى فى مسجد رسول الله ﷺ؟ قال: يا أمير المؤمنين،
لم يكن ذلك منى بالقصد للغناء، ولكنى كنت أسمع هذا المخزومى - يعنى
صاحبه - صوتين فلم يزالا فى قلبى حتى التقينا، فأحببت أن يأخذهما
عنى.

فأخذهما، وحلف أنى قد أحسنت، وأنه لو كان فى الموضع أمير
المؤمنين لخلع على، وسكت.

فقال الرشيد: تركت من الحديث شيئاً؟

قال: ما تركت شيئاً، يا أمير المؤمنين.

قال: والله لتقولان.

قال: يا أمير المؤمنين زعم أنك لو كنت فى موضعه لخلعت على ثياباً
مشقوقة طرياً.

فتبسم وقال: أما هذا فلا، ولكن نخلعها عليك صحيحة فهى خير لك.
ثم دعا بثياب فلبسها، ونبذ إليه ثيابه، وأمر له بعشرين ألف درهم،
ولصاحبه بعشرة آلاف درهم.

وقال: لا تعودن لهذا.

فقال صاحبه: إلا أن يحج أمير المؤمنين ثانية.

فضحك وقال: ألقوه بصاحبه فى الجائزة» (١)

ويبدو أن الحرانى كان موعودا بقاء الطرفاء من أهل الحرمين، فلما قدم مكة بعد ما وقع له مع ابن جريج أخذ يجول فى أسواقها، وبينما هو يفحص قوسا ليشتريها إذ تقدم منه شخص وقال له: نعم القوس فى يدك فيقول له: أريد أبسط منها قليلا.

فيجيبه الرجل: عندى بغيتك، إيت المنزل.

يقول إبراهيم فصرت إليه فأخرج إلى قوسا جيدة لينة حسنة الصنعة.

قلت عندما رأيته: نعم هذه أريد، فكم ثمنها؟

قال: عشرة دنانير.

قلت: يا هذا أغرقت فى النزاع (٢)

قال: هذا سومى، فهات سومك أنت.

قلت: دينارين.

فأحد النظر إلى وقال: «كلمة نابية» .

يقول الحرانى: فالذى كان يجب للطبيعة أن تأتى به «يريد الغضب»

تحول فصار ضحكا.

فقلت: غضب الله عليك. تطلق لسانك فى حرم الله وأمنه فى أيام

عظيمة، وأنت بمثل هذه السن تتكلم بمثل هذا الكلام، فقال: هو ما قلت لك،

إنما هو بيع وشراء، فلا تغضب فإنى لم أغضب من عطيتك.

قال الحرانى: ففارقته، ودخلت على أمير المؤمنين، فقلت: يا سيدى

هاهنا خبر أعجب من خبر ابن جريج، وحدثته الحديث.

(١) جمع الجوار ص ٤٨، ٤٩

(٢) يعنى أغليت الثمن

فقال: ارجع فجئنى به، فوجهت غلاما كان معى وأنا أساومه، ومعه أعوان فجاءوا به.

فلما دخل عليه: قال: هذا صاحبك يا إبراهيم؟

قلت: نعم، يا أمير المؤمنين.

فقال الرشيد: ماذا قلت له حين ساومك بالقوس؟

قال: قد دار بينى وبينه كلام.

قال: أخبرنى به.

قال: لست منى على سوم فأخبرك.

قال: فماذا قال لك؟

قال: هو أعلم بما قاله.

فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين، أخرج إلى قوسا عربية بكنائتها.

فقلت: بكم هذه؟

قال: بعشرة دنانير.

قلت: أسرفت فخذ منى دينارين.

قال: «كلمة نايبة» لا تخفى على القارىء.

قال الرشيد موجها الخطاب إلى الرجل: كذا كان؟

قال: نعم، يا أمير المؤمنين، إنما هذا شراء وبيع، ولم يتم لى بيعها بما

أعطائى، وظننت أن بضاعته قليلة، فقلت: اخذ دينارين وعروضا بالباقى.

فضحك الرشيد حتى تبسط ثم قال: قاتلك الله فما أقبح مجونك

ووصله.

قال إبراهيم: فلما انصرفنا خارجين عن مكة مررت به فوقفت عليه وسلمت.

فقال: ما ترى في تيك القوس، ألك فيها رأى؟
قلت: أما على شريطتك الأولى فلا.

قال: فلا بأس، فخذها منى بدينارين، وعن لى ثلاث أصوات أو خذها
بخمسة، وأغنيك أربعة أصوات، ثلاثة لمعيد، وواحد لابن عائشة كان يفعل
فيه ما أحل الله وحرّم.
قلت: هذا وحده.

فاندفع يغنى:

وخطا بأطراف الأسنّة مضجعي وردا على عينيّ فضل رداثيا
فأجاد ما شاء الله وحسنه.

فقلت: لولا أمير المؤمنين قد قدمت له دايته لوقفت عليك.

فقال: امض عليك السلام، وإن كان هسى القلب ما فيه، إذ بخلت على
أخيك بضمّة أو ضمتين.

قلت: مالك؟ لعنك الله.

وفارقتّه وحدثت أمير المؤمنين بما قال.

فقال: يا إبراهيم، تجد بالعراق طولا وعرضا واحدا له ما لأهل
الحرمين من الذكاء والظرف.

قلت: لا أعرف موضعه^(١).

(١) جمع الجواهر في الملح والنوار ص ٤٩، ٥٠

فى مجلس الإمام الشافعى

رأينا كيف كان مسلك كبار الفقهاء وأهل العلم ممن طبعوا على السماحة، وسعة الصدر، والفهم الصحيح للطبائع الإنسانية من غير أن يكون فى ذلك نيل من تقواهم أو اتهام لدينهم، وانختم هذا الفصل بما روى عن الإمام الشافعى رضى الله عنه فى هذا المضمار.

كان الشافعى فى مجلسه بين أصحابه، إذ جاءه رجل برقعة فنظر فيها وتبسم ثم كتب قيها ودفعا إليه، وتحدث أصحاب الشافعى بعضهم لبعض قائلين:

كيف يسأل الشافعى، ويجيب، ولا نعلم ما هو السؤال ولا ما الجواب، ثم لحقوا بالسائل، وأخذوا منه الرقعة ليطلعوا عليها، وإذا فيها:

سل المفتى المكى، هل فى تزاور وضمة مشتاق الفؤاد جناح

ووقع الشافعى فى الرقعة إجابة على التساؤل:

أقول معاذ الله أن يذهب التقى تلاصق أكباد بهن جراح

ومن هذا القبيل أنه كان جالسا يوما من أيام الجمع للنظر فجاءت امرأة وألقت إليه رقعة مكتوب فيها:

عفا الله عن عبيد أعان بدعوة خليلين كانا دائمين على الود

إلى أن مشى وأشى الهوى بنميمة إلى ذاك من هذا فزالا عن العهد

وإذا بأصحاب الشافعى يرون دموعه تنحدر على لحيته، ثم لا يلبث صوته أن يصافح مسامعهم قائلا: ليس هذا يوم نظر. وإنما هذا يوم

دعاء، وأخذ فى الدعاء حتى تفرق أصحابه (٢).

وأخيرا فلنلق باسمنا عنا إلى هذه المساجلة الشعرية بين الشافعى رضى

الله عنه وبين أحد العشاق المحبين حين أقبل عليه وألقى إليه برقعة مكتوب فيها.

(١) معجم الأدباء ج ١٦ ص ٢٠٥ نشر الرقاعى

(٢) معجم الأدباء ج ١٦ ص ٢٠٦ نشر الرقاعى

سل المفتى المكى من آل هاشم إذا اشتد وجد بامرئ كيف يصنع
فكتب الشافعى:

يدارى هواه ثم يكتم وجده ويصبر فى كل الأمور ويخضع
فأخذها صاحبها وانصرف بها ثم عاد وقد كتب تحت جواب الشافعى
البيت التالى:

فكيف يدارى والهوى قاتل الفنى وفى كل يوم غصة يتجرع
فكتب الشافعى رحمه الله:

فإن هو لم يصبر على ما أصابه فليس له شىء سوى الموت أنفع (١)
وكذلك كان مسلك كبار العلماء على مدى التاريخ، وقد جرى شىء قريب
مما سبق مع القاضى أبى الطيب الطبرى وكان شيخ الشافعية فى بغداد
طيلة القرن الرابع الهجرى، وكان على الرغم من فضله وفاقه وعلمه ونسكه
وجلوسه مجلس القضاء يحمل بين جنبيه روح الشاعر، وله إنتاج شعرى
وافر.

وكتب إليه يوماً أحد الظرفاء رقعة ألقى إليه بها مكتوب فيها:

يا أيها العالم ماذا ترى؟ فى عاشق ذاب من الوجد
من حب ظبى أهيف أغيد سهل المحيا حسن القصد
فهل ترى تقبيله جائزاً؟ فى النحر والعينين والخذ
من غير ما فحش ولا ريبه بل بعناق جائر الحد
إذا أنت لم تفت فإنى إذا أصبح من وجدى واستعدى
فأجاب:

يا أيها السائل إنى أرى تقبيلك المعشوق فى الخد
يقضى إلى ما بعده فاجتنب قبلته بالحد والجهد
فإن من يرتع حول الحمى يوشك أن يجنى من الورد
يغنيك عنه كاعب ناهد تحضر بالملك أو العقد

(١) معجم الأدباء ج ١٦ ص ٢٠٦ نشر الرفاعى

تتال منها كل ما تشتهي من غير ما فحش ولا ضد
هذا جوابى لقتيل الهوى فلا تكن فى ذاك مستعدى (١)
وقد عرف التاريخ وحفظت كتب الأدب والأخبار لنا عددا من فقهاء
المدينة وغيرها ممن اشتهروا بالظرف والأدب وحسن القول، وسنعرض
لأخبارهم ومكانتهم فى مجتمعاتهم، واستحوذهم على احترام الناس لهم.
وتقديرهم لأدبهم وظرفهم، وثقتهم فى نسكهم وورعهم وتقواهم.

(١) طبقات الشافعية للسبكي ج ٢ ص ١٧٨

الفصل الرابع عبيد الله بن عبيد الله بن عتبة

مكانته:

أحد فقهاء المدينة السبعة الذين يدور عليهم أمر الفتوى، كان عالما فاضلا تقيا فقيها، وكان شاعرا رقيقا غزلا، ذا حس مرهف وعاطفة جياشة، وخلق سمح، وكان إلى جانب هذا كله ثقة كثير الحديث، وحسبه أنه أحد الفقهاء العشرة بله السبعة الذين يرجع إليهم أهل المدينة في معرفة أمور دينهم.

وقيل عنه لم يكن بعد الصحابة فقيه أشعر منه، ولا شاعر أفقه منه، ذلك عبيد الله بن عتبة.

أسرته:

كان أبوه عبد الله رجلا صالحا تولى بعض الأعمال لعمر بن الخطاب رضى الله عنه فحمد سيرته، ولعبيد الله أخوان هما عون، وعبد الرحمن، وقد اشتهر عون بالفقه والأدب والنسك، وكانت له خالطة بعمر بن عبد العزيز ودالة عليه، وكان يدخل عليه بلا إذن، وهو الذى توجه إليه جرير بقوله لما طال بالشعراء المقام بباب عمر:

يا أيها القارئ المرخى عمامته هذا زمانك إنى قد مضى زمنى
أبلغ خليفتنا إن كنت لاقية أنى لدى الباب كالمصفود فى قرن
وكان عون يرى الإرجاء ثم رجع عنه، وله شعر يقول فيه:
فأول ما أفارق غير شك أفارق ما يقول المرجئوننا
وقالوا مؤمن من آل جور وليس المؤمنون بجانئينا
وقالوا مؤمن دمه حلال وقد حرمت دماء المؤمنينا
وكانت له مشاركة فى الحياة العامة، فقد خرج مع ابن الأشعث ضد

الحجاج بن يوسف. وهرب بعد هزيمة ابن الأشعث من الحجاج، فلجأ إلى محمد بن مروان بن الحكم ينصيين فأمنه، ووكل إليه تأديب ولديه مروان بن محمد وعبد الرحمن بن محمد.

وقد سأله يوما . كيف رأيت ابني أخيك.

فقال: أما عبد الرحمن فطفل، وأما مروان فأني إن أنيته حجب وإن قعدت عنه عتب، وإن عاتبته صخب، وإن صاحبتة غضب. ثم تركه ولزم عمر بن عبد العزيز، وقد أورد له أبو نعيم أقوالا مطولة في المناجاة والاستغفار (١)

وأما عبد الرحمن فلم تكن له نياهة أخويه ولا فضلها فحمل ذكره (٢)، أما جده فعتبة بن مسعود أخو عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله ﷺ.

شيوخه:

وكان عبيد الله من فضلاء التابعين، روى الحديث عن أبيه، وأرسل عن عم أبيه عبد الله بن مسعود، وعمار بن ياسر، وأبي هريرة وعائشة وابن عباس وابن عمر وعثمان وسهل ابنا حنيف والنعمان بن بشير وأبي سعيد الخدري وأبي طلحة الأنصاري وأبي واقد الليثي، وفاطمة بنت قيس، وزيد ابن خالد وعبد الرحمن بن عبد القاري وأم القيس بنت محصن (٣).

تلاميذه:

وروى عنه أخوه عون بن عبد الله، ومحمد بن شهاب الزهري، وسعد بن إبراهيم وأبو الزناد، وصالح بن كيسان، وعراك بن مالك وموسى بن أبي

(١) راجع الحلية ج ٤ ص ٢٥٠ - ٢٧٢

(٢) الأغاني ج ٨ ص ٨٩ طبع ساس

(٣) تهذيب ج ٧ ص ٢٣ تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٧٤

عائشة وأبو بكر بن الجهم العدوي وضمرة بن سعيد، وطلحة بن يحيى بن طلحة، وعبد الله بن عبيد الله الربذي، وعبد المجيد بن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف، وحصيف الجذري (١).
علمه وقوته جاقظته:

كان عبيد الله ذا حافظة واعية حتى قال عن نفسه فيما يرويه ابن حجر. ما سمعت حديثاً قط، ما شاء الله أن أعيه إلا وعيته وكانت هذه المقدرة إلى جانب دينه وتقواه مؤملاً له أن يكون أحد فقهاء المدينة السبعة وأن ينال احترام العلماء وتقديرهم له وثناهم عليه سواء كانوا معاصرين له، أو متأخرين عنه، وحتى أدهشت غزارة علمه رجال مثل الزهري فقال عنه. كنت إذا لقيت عبيد الله بن عبد الله بن عتبة فكنأماً أفجر به بحراً (٢).

ويقول في مجال آخر ما جالست أحداً من العلماء إلا أرى أنى قد أتيت على ما عنده، وقد كنت اختلفت إلى عروة حتى ما كنت أسمع منه إلا معاداً ما خلا عبيد الله بن عتبة لم آتته إلا وجدت عنده علماً طريفاً (٣).

وروى عنه أيضاً قوله: سمعت من العلم شيئاً كثيراً، فلما لقيت عبيد الله بن عبد الله كئى كنت فى شعب من الشعب فوقعت فى الوادى، وفى رواية أخرى فصرت كئى لم أسمع من العلم شيئاً (٤) وحديث الزهري عنه حديث رجل لاقاه، ودارسه وأخذ عنه وعن غيره واستطاع أن يحس عن قرب الفرق بينه وبين غيره من العلماء.

(١) تهذيب التهذيب ج ٧ ص ٣٢ تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٧٤

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ٩٤ تحقيق الاستاذ محمد سعيد العريان

(٣) تهذيب التهذيب ج ٧ ص ٢٤

(٤) الأغاني ج ٨ ص ٨٩

وهذه الغزارة فى العلم مع رحابة الأفق وطلاوة الحديث وحسن السمى وعلو النفس كل هذه القدرات جعلت رجلا مثل عمر بن عبد العزيز يتمنى الجلوس إليه والاستماع إلى حديثه، ويقول: لى مجلسا من عبيد الله ابن عتبة بألف دينار (١).

وقد أورد ابن خلكان هذا الخبر بتفصيل أتم حيث يقول: قال عمر بن عبد العزيز: لأن يكون لى مجلس من عبيد الله أحب إلى من الدنيا وما فيها.

وقال لأصحابه والله إنى لأشترى ليلة من لىالى عبيد الله بألف دينار من بيت المال.

فقالوا: يا أمير المؤمنين، تقول هذا مع تحريك وشدة تحفظك؟ فقال: أين يذهب بكم، والله إنى لأعود برأيه وبنصيحته وبهدايته على بيت مال المسلمين بألوف وألوف، إن فى المجادلة تلقىحا للعقل، وتروىحا للقلب، وتسرىحا للهم وتلقىحا للأدب (٢).

وكان دائما يقول: لو كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حيا ما صدرت إلا عن رأيه وهذه ثقة مجرب فى رجاحة عقل عبيد الله واستقامة دينه وسداد رأيه، وحينما يقول عمر ذلك بعدما جلس بين يديه سنوات يتلقى على يديه العلم والأدب والحديث إنما يقوله بعد تجربة ودراية لا يبتغى بما يقول إلا مرضاة الله، وهو من نعرف نسكا وزهدا وعدلا حتى لقب بخامس الخلفاء الراشدين.

وقد نقل ابن حجر آراء العلماء فى عبيد الله، وهى كلها مجمعة على علمه الغزير وفقهه المستنير، ونبله وفضله وأدبه وشاعريته (٣).

(١) العقد الفرید ج ٢ ص ٩٢

(٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢١، ٢٣

(٣) راجع تهذيب التهذيب ج ٧ ص ٢٣٠، ٢٤

شيخوخته ووفاته:

كان عبید الله قد أصيب بعينیه فی أخريات حیاته ویبدو أن الفترة التي فقد فيها بصره كانت شديدة الوقع على نفسه إذ كانت حساسيته المفرطة تجعله يستشعر أن إخوة الأمس قد ضیعوا وأجب الأخوة بعدما امتد به العمر وفقد نور البصر واختلف فی وفاته رحمه الله بین سنوات ٩٤، ٩٥، ٩٨، ٩٩ هـ.

وقد أثر عنه قوله: ما أحسن الحسنات فی إثر السيئات، وأقبح السيئات فی إثر الحسنات، وأحسن من هذا وأقبح من ذلك الحسنات فی إثر الحسنات. والسيئات فی إثر السيئات (١).

هل يضير عالم الدين أن يكون له بصر بالفنون؟

ليس من هدف هذه العجالة أن تدرس آراء عبید الله الفقهية وطريقته فی استنباط الأحكام الشرعية، فإن ذلك مجاله بحث آخر وإنما المقصد من كتابة هذه السطور أن نعرض جانباً من النشاط الأدبي والنقشات العاطفية التي فاضت بها قرائح فقهاء مشهورين، وعلماء كان لهم فی حقل الشرع قدم راسخة، وعرف عنهم استقامة الدين، ونقاء الفطرة وسماحة الخلق وسعة الأفق فی معالجة الامور، ونقف عن طريق البصر فی إنتاجهم أن عالم الدين لا يضيره أن يلم بألوان من الفنون كالشعر والموسيقى وما إلى ذلك من حلو الحديث، بل إن عدداً من أعلامهم المشهورين لم يكونوا يستنكفون أن يكون لهم معرفة بأصول النغم والضرب على الآلات، وقصة الشعبي فی مجلس بشر بن مروان، وهو يوجه أحد العازفين أن يشد أوتاره ويحكم الضرب قصة مستفيضة ومن هذا القبيل ما يبدو أن عبید الله كان على علم بألوان الموسيقى وآلات الطرب، فقد ذكر اسم «البربط» فی مجلس يزيد بن عبد الملك. فتساءل يزيد: ليت شعري ما هو؟

(١) العقد الفريد ج ٦ ص ١٣٦

وكان عبيد الله حاضرا، فأجاب: أنا اخبرك ما هو، ثم أخذ فى وصفه وصف الخبير به وبمحتوياته ودقائق أجزائه، وكان مما قال، هو محدودب الظهر، أرسح البطن له أربعة أوتار، إذا حركت لم يسمعها أحد إلا حرك اعطافه وهز رأسه (١).

عبيد الله وعمر بن عبد العزيز:

كانت صلة عبيد الله بعمر بن عبد العزيز وثيقة إذ كان معلمه، وله عليه من الدالة والحقوق ما للأستاذ على تلميذه، ولعل هذا هو سبب الإجلال والتقدير اللذين يبدوان فى حديث عمر عن عبيد الله، حتى إنه لما ولى الخلافة قال لو كان عبيد الله حيا ما صدرت إلا عن رأيه.

ولعل المزاج المشترك بين الرجلين كان يجمع بينهما، فقد كان عمر فى شبابه مترفا مولعا بالغناء مع علم وعفاف وتقى ودين، وكانت روح الشاعر التى تلون حديث عبيد الله فيما أظن هى التى قربته من قلب عمر ولعل هذه الصلة توثقت لما كان عمر واليا على المدينة.

وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الصلة لم تمنع عبيد الله أن يجابه عمر بما يراه أنه قد أخطأ فيه، وأن يحاسبه عليه حسابا أقل ما يوصف به أنه ليس فيه مجاملة ولا حتى لطف فى توجيهه إلى الصواب، وقد كان ما يمتاز به عمر من متانة الخلق والدين واستقامة المسلك ما جعله يحفظ لاستاذه منزلة الاستاذية من غير أن تأخذه عزة الحكم ولا سطوة السلطان، ويبدو أن عمر فى صدر شبابه بحكم انتسابه لبني أمية وما كان يجرى فى مجالسهم قد جرى على لسانه ما يفهم منه أنه عيب لبعض الصحابة فبلغ ذلك عبيد الله، وكان من عادة عمر أن يتردد عليه ويأتى مجلسه من حين لآخر ومما لا شك فيه أن عبيد الله كان يتلقاه بالبشر والترحاب والإقبال عليه بما يليق برجل فى مثل مكانته ومركزه وسلطانه وأخلاقه ومعرفته، إلا

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٧٩

أن عبيد الله بعد ما بلغه ما نسب إلى عمر من الوقوع فى بعض الأصحاب لم يلتفت إليه حين جاءه ولم يستقبله بالترحاب والبشاشة التى عهدا منه. وكان فى عمر عقل وحكمة وذكاء فأدرك أن هناك سببا جعل عبيد الله يغير من عادته معه، فأقبل عليه قائلا فى أدب جم وتواضع يحسده عليه ملوك الدنيا: يا أبا محمد، إن لك لشأنا، فإن رأيت لى عذرا فاقبل عذرى.

فقال عبيد الله: أنتهم الله فى علمه؟

أجاب عمر: أعود بالله.

تابع عبيد الله: أنتهم رسول الله فى حديثه؟

ويجيب عمر: أعود بالله.

فيعقب عبيد الله قائلا: يقول الله عز وجل «لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة (١)»، وأنت تقع فى فلان، وهو ممن بايع فهل بلغك أن الله سخط عليه بعد أن رضى عنه؟

ويجيب عمر مدعنا للحق ممتثلا له. والله لا أعود أبدا (٢).

والذى يقف على هذا الحوار لا يملك إلا أن يثنى على عبيد الله لشجاعته فى الحق وبذله النصيحة لله. وممارسة دوره فى الأستاذية والتوجيه حتى ولو كان ذلك مع الوالى اليوم والخليفة غدا.

وهذا أمر - لا شك - محمود، إلا أن الموقف الذى يملأ النفس والقلب بالإعظام والإجلال هو موقف عمر الذى لم يأنف من قبول النصيحة ولم يستنكف من الاعتراف بالخطأ ولم يتردد فى الاعتذار عما بدر منه، وما أجمل امتثاله للحق حينما بدت له ملامحه من آيات الله سبحانه، وصدق حديث من يحاسبه، وأكثر من ذلك وأبلغ فى السمو عياده بالله مما ظن أنه قد يرمى به بالنسبة لكلام الله سبحانه وحديث نبيه صلوات الله عليه.

(١) سورة الفتح آيه رقم ١٨

(٢) الأغانى ج ٨ ص ٩٥

ولاشك أن الطبيعة السمحة للرجلين جعلت الموعدة تبلغ غايتها، وتفعل فعلها، وتؤدى رسالتها، وهكذا يكون الجهر بالحق والانصياح له عظمة للقائل والمستجيب على السواء.

تلك المقدرة التي أوتيها عبيد الله من الجهر بما يعتقد الحق حتى ولو كان غير ما يرى الوالى، حتى وإن كان ذلك الوالى عمر بن عبد العزيز القريب إلى نفسه المحبب إلى قلبه تتجلى فى الموقف التالى بين عمر بن عبد العزيز وعروة بن الزبير فقد كان عبيد الله وعروة يجريان فى قرن فقها وعلما وفضلا. وهما من فقهاء المدينة السبعة، دخلا سويا على عمر ابن عبد العزيز، وهو أمير المدينة فجرى ذكر عائشة وعبد الله بن الزبير، فقال عروة: سمعت عائشة تقول: ما أحببت أحدا حبى عبد الله بن الزبير لا أعنى رسول الله ﷺ ولا أبوى.

فلما سمع عمر ذلك قال: إنكم لتتحلون عائشة لابن الزبير انتحال من لا يرى لكل مسلم معه فيها نصيبا .

فقال عروة: بركة عائشة كانت أوسع من أن لا يرى لكل مسلم فيها حق، ولقد كان عبد الله منها بحيث وضعت الرحمة والمودة التى لا يشرك كل واحد منهما فيه عند صاحبه أحد. فقال عمر: كذبت.

فرد عروة: هذا عبيد الله بن عتبة بن مسعود يعلم أنى غير كاذب، وإن من أكذب الكاذبين من كذب الصادقين.

فسكت عبيد الله ولم يدخل بينهما فى شىء، فأقف بهما عمر وقال: أخرجنا عنى.

ثم لم يلبث أن بعث إلى عبيد الله بن عتبة رسولا يدعوه لبعض ما كان يدعوه إليه فكتب إليه عبيد الله:

لمروان أدته أب غير زمل
تأسوا فسنوا سنة المتعطل

لعمر ابن ليلى وابن عائشة التى
لو انهمو عمما وجدا ووالدا

عذرت أبا حفص وإن كان واحداً ولكنهم فاتوا وجئت مصلياً وعمت فإن تسبق فضئن مبرز فمالك بالسلطان أن تحمل القذى وما الحق أن تهوى فتسعف بالذى أبا الله والأحساب أن ترام الخنى

من القوم يهدى هديهم ليس يأتلى
تقرب إثر السابق المتمهل
جواد وإن تسبق فنفسك فاعذل
جقون عيون بالقذى لم تكحل
هويت إذا ما كان ليس بأعدل
نفوس كرام بالخنى لم توكل (١)

وهذا موقف آخر يروى صاحب الأغاني أن عبيد الله ذهب يوماً إلى عمر بن عبد العزيز مستأذناً عليه، فردّه الحاجب قائلاً: إن عنده عبد الله ابن عمرو بن عثمان بن عفان، وهو مختل به، فما كاد يسمع ما قاله الحاجب حتى انصرف مغضباً ثم بعث إلى عمر بالأبيات الآتية:

وإني امرؤ من يصفنى الود يلفنى
عزیز إخائى، لا ينال مودتى
ولولا اتقائى الله قلت قصيدة
بها تنقض الأحلاس فى كل منزل
كفانى يسير إذ أراك بحاجتى
تلاوذ بالأبواب منى مخافة
ابن لى فكن مثلى أو ابتغ صاحباً
وما يليك الفتیان أن يتفرقوا

وإن نزحت دار به دائم الوصل
من الناس إلا مسلم كامل العقل
تسير بها الركبان أبردها يغلى
وينفى الكرى عنه بها صاحب الرجل
كليل اللسان ما تمر وما تحلى
الملامة والاخلاف شر من البخل
كمتلك إنى تابع صاحباً مثلى
إذا لم يؤلف روح شكل إلى شكل (٢)

وقد اختلف ترتيب هذه الأبيات فى رواية بعض كتب الأخبار عن بعض، وهى تكشف عن مدى اعتزاز عبيد الله بنفسه وحرصه على كرامته، ووقفه من عمر بن عبد العزيز موقف الند، فليس معنى الولاية أن يحجب الأكابر عن بابيه أو أن ينتظر من عبيد الله أن يردّه حاجبه ثم يعود إليه ولا يلجأ إلى التلميح بل يصرح أن ما يمنعه من التشهير بعمر فى شعره إلا

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٠

(٢) الأغاني ج ٨ ص ٩٠، ٩٦

تقوى الله، ويعطن لعمر فى وضوح أنه لا يقبل أن يكون له صاحباً إلا إذا كان عمر مساوياً له، ولا يرى لنفسه عليه تقدماً، فإن كان عمر غير راغب فى ذلك فليس هناك داع إلى هذه الصحبة وليبحث له عن صاحب سواه لأن الأصحاب إذا لم يجمع بينهم تماثل فى الأمزجة فإن تفرقهم وشيك، وفى هذا إلماح إلى معنى الحديث النبوى «الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف، وما كاد عمر يعلم بأمر هذه الأبيات وغضبة عبيد الله حتى بعث إليه باثنين من أصحابه المقربين إليه، هما أبو بكر بن سليمان بن أبى خيثمة (١) وعراك بن مالك (٢) يبلغانه اعتذاره، ويخبرانه أن عمر يقسم بالله ما أعلم بإتيانك، ولا برد الحاجب إليك فعذره عبيد الله وقبل منه .

ويبدو أن أحداث الرضى والخصام قد تعددت بين عبيد الله وبين عمر. فقد روى عن ابن شهاب قال: جئت عبيد الله بن عبد الله يوماً فى منزله، فوجدته ينفخ، وهو مغتاط، فقلت له: مالك؟

قال: جئت أميركم أنفاً، يعنى عمر بن عبد العزيز، فسلمت عليه وعلى عبد الله بن عمرو بن عثمان فلم يردا على، فقلت:

كما تراب الأرض منها خلقتما ومنها المعاد والمصير إلى الحشر
ولا تأنفا أن تسالاً وتسلمما فما حشى الإنسان شراً من الكبر
فلو شئت أن ألقى عدوا وطاعنا لألقيته أو قال عندى فى السر
فإن أنا لم أمر ولم أنه عنكما ضحكت له حتى يلج ويستشرى
وكيف يريدان أن ابن تسعين حجة على ما أتى وهو ابن عشرين أو عشر
فقلت له: رحمك الله، أتقول المشعر فى فضلك ونسلك؟

(١) العدوى المدنى قال عنه الزهرى: كان من علماء قريش، وكان عارفاً بالنسب وذكره

ابن حبان فى الثقات، راجع تهذيب التهذيب ج ١٢ ص ٢٥

(٢) الغفارى الكنانى المدنى شامى تابعى ثقة من خيار التابعين كان من أشد مؤازرى

عمر بن عبد العزيز فى انتزاع ما بأيدي بنى مروان نفاه يزيد راجع تهذيب ج ٧ ص

١٧٢، ١٧٣

قال: إن المصدر إذا نثت برأ (١)

ويبدو أن هذه المعانيات لم تأخذ طريقها بين عبيد الله وبين عمر إلا بعد ما تقدمت السن بعبيد الله وكف بصره، وربما وجد الواشون في ذلك سبيلا ليوغروا بها صدر عبيد الله على عمر منتهزين عدم إبصاره، أو ربما يكون عمر أثناء مروره بعبيد الله في شغل شاغل لم يدع له فرصة الانتباه للزائر أو الانصراف إليه كما تعود عبد الله منه قبل ذلك، وكان فقد بصره فيما أظن سببا نفسيا جعله يستشعر من تلميذه تقصيرا في حقه أو قعودا عن القيام بالواجب نحوه إلى جانب ما كان يصوره له مصاحبوه من انصراف عمر عنه وعدم اهتمامه به، وربما أضافوا إلى ما سبق شيئا على لسان عمر فيه نوع من العتب أو اللوم لعبيد الله، ولعلنا نستطيع أن نفهم على ضوء هذا الاستنتاج مارواه ابن عبد ربه في العقد الفريد قائلا: وكان قد بلغ عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود شىء يكرهه عن عمر بن عبد العزيز فكتب إليه.

أبا حفص أتانى عنك قول	فضقت به وضاق به جوابى
أبا حفص فلا أدرى أرغى	تريد بما تحاول أم عتابى؟
فإن تك عاتبا نعتب وإلا	فما عودى إذا بيراع غاب
وقد فارقت أعظم منك رزءا	وواريت الأحبة فى التراب
وقد عزوا على وأسلمونى	معا فلبست بعدهم ثيابى (٢)

ويبدو أن هذه الحساسية المفرطة قد أفسدت على عبيد الله صلته بأخوانه، ولاشك أن العامل النفسى كان بعيد الأثر فى هذه الحساسية لاسيما بعد فقد بصره فقد انعكس أثر ذلك أيضا على موقفه من صديقيه شراك بن مالك وأبو بكر بن حزم فقد مضى عليهم زمن وهم رفقة وأصدقاء يتجالسون ويتجادبون أطراف الحديث ويخوضون فى أبواب من

(١) الأغانى ج ٨ ص ٩١، ٩٢

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ٩٤

الفقه وضروب من العلم، وتصرف الزمن بهم حتى أصيبت عينا عبيد الله فكف بصره في شيخوخته، وتولى ابن حزم إمارة المدينة وتولى عراك بن مالك قضاءها، وكانا أثناء تقلدهما لعملهما يمر الواحد منهم بعبيد الله فلا يقف إليه ولا يسلم عليه كما كانت عادتهما من قبل، وكان لا يعرف منهما ذلك لذهاب بصره، فلما أخبر بصنيعهما ممن حوله غضب وثار، وأنشد القصيدة التالية:

ولا تدعنا أن نتنّيا بأبى بكر	ألا أبلغا عنى عراك بن مالك
كأنكما بى موقران من الصخر	فقد جعلت تبدو شواكل منكما
لعمري لقد أزرى وماملته يزرى	وطاوعتما بى ماعكا ذا معاكة
للمتكما لوما أحر من الجمر	ولولا اتقائى ثم بقياي فيكما
ومنها المعاد والمصير إلى الحشر	فما تراب الأرض منها خلقتما
فما حشى الإنسان شرا من الكبر	ولاتأنفا أن تسالا وتسلما
لألفيته أوقال عندى فى السر	قلو شئت أن ألقى عدو و طاعنا

فإن أنا لم أمر ولم أنه عنكما ضحكت له حتى يلج ويستشترى (١)
ويلاحظ أن بعض الأبيات هنا مكرر مع ماسبق ولعله كرر هذه الأبيات فى المناسبتين مادام الموضوع واحدا والشاعر واحدا أيضا، ويلاحظ أن الأبيات الابعة الأولى لم ترد فى القصيدة السابقة، وأن الأبيات الخمسة الأخيرة قد تكررت مع اختلاف طفيف فى التركيب، وإن كانت تبدو هنا أكثر اتساقا منها هناك.

أيام الشباب:

كان عبد الله فى شبابه يستهويه الجمال، ويأسر فؤاده ولا يرى بأسا من أن ينقث عن نفسه بمقطوعات يعبر فيها عن وجدده وهواه، ومايعانيه من لوعات الهوى وحرقاته على عادة الشعراء الغزلين، ولكن فى عفة ورقة حاشية وترفع عن هجر القول.

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩١

ويروى أن امرأة جميلة من هذيل قدمت المدينة من ناحية مكة فتقدم
الناس لخطبتها، وكاد أن يذهب بعقول أكثرهم جمالها، وقد شارك عبيد
الله في الحديث عن حسنها ومعالجة هواها، واستشهد على صدق معاناته
بفقهاء المدينة السبعة الذين يعدونه واحدا منهم، وفي هذا يقول:

احبك حبا لو علمت ببعضه	لجئت ولم يصعب عليك شديد
وحبك يا أم الصبى مدلهى	شهيدي أبو بكر وأنى شهيد
ويعلم وجدى القاسم بن محمد	وعروة ما ألقى بكم وسعيد
ويعلم ما أخفى سليمان علمه	وخارجة بيدي لنا ويعيد
متى تسألنى عما أقول فتخبرى	فللحب عندى طارف وتليد

ولما بلغت هذه الابيات سعيد بن المسيب قال: والله لقد أمن أن تسألنا
وعلم أنها لو استشهدت بنا لم نشهد له بالباطل عندها (١).

زواجه بعثمة:

وكان عبيد الله قد تزوج امرأة اسمها عثمة، وكان لها فى قلبه مكانة لا
تدانيها مكانة. فوقع بينهما بعض ما يوجب العتاب ثم تطور الأمر حتى
أدى بهما إلى الطلاق ولكن حبها لم يطلق فؤاده ولم ينله رقادها. فأسهر
ليله، وأرق نهاره، ولم يستطع أن يكتفم مابه من هواها، فانطلق شعره ينفت
حرقات فؤاده، وما يلقاه من جراء ذلك الفراق الذى ألمه وأدمى قلبه.

ومن خير ذلك ما رواه الزبير بن بكار قال: قال لى عمى: لقينى على بن
صالح فأنشدنى بيتا، وسألنى: من قائله؟ وهل فيه زيادة؟ فقلت: لا أدرى،
وقد قدم ابن أخى يعنى الزبير - وقل ما فاتتى شىء: - إلا وجدته عنده.
قال الزبير: فأنشدنى عمى البيت وهو:

غراب وظبى أعضب القرن ناديا بصرم وصردان العشى تصيح
فقلت له: قائله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة (وبعده):

لعمري لئن شطت بعثمة دارها لقد كدت من وشك الفراق أليح
أروح بهم ثم أغدو بمثله ويحسب أنى فى الثياب صحيح
فكثبهما عمى وانصرف بهما إليه (١).

وكان شعر عبد الله يتغنى به لرقته وصدقته، وجيشانه بمشاعر النفس،
وأناث الفؤاد، ولئن عفت المنازل التى كان ينزل فيها مع عثمة، فإن هواها
قائم لا يحول ولا يزول وما أصدق هذه النفثة التى ضمنها البيتين التاليين
فإنك تجد فيهما صدق العاطفة وتدققها:

عفت أطلال عثمة بالغميم فأضححت وهى موحشة الرسوم
وقد كنا نحل بها وفيها هضيم الكشح جائلة البريم (٢)

ولئن كانت رؤيته لهذه الرسوم تهيج ذكرياته، وتبدو المنازل عاطلة من
زيبتها إذا خلت من أهل هواه، وتكون فى عينه كئيبة موحشة لئن كان
الامر كذلك بالنسبة للأثار المادية فإن المعانى التى فتنت قلبه لا تزال
تعيش فى إحساسه وتلهب خاطره كلما مر به ذكراها، واشتد الأمر بعبيد
الله حتى غلبه ما كان يلقاه فلم يستطيع أن يكتبه أو يداريه، وكيف له
بكتمانه وكما مرت به ذكرى أيامها تحرك قلبه كالطير لا يستطيع أن يكبح
له جماحا، وما أصدق تصويره لما عاناه من جراء هذا الفراق، وزاد فى
جمال تصويره ما ازدان به أسلوبه من رقة فى التعبير ورشاقة فى الألفاظ،
وعذوبة فى النغم تأسر لب السامع حقا، وتؤثر فيه أبلغ التأثير حين يقول:

تغلغل حب عثمة فى فؤادى فبايديه مع الخافى يسير
تغلغل حيث لم يبلغ شراب ولا حزن ولم يبلغ سرور
صدعت القلب ثم ذررت فيه هواك فليم والتأم الفطور
أكد إذا ذكرت العهد منها أطيروا لو أن إنسانا يطير

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

(٢) الأغاني ج ٨ ص ٩٤ والبريم الخلال.

وكنى إلى صلة فقير
وأنفذ جارحاك سواد قلبي

فأنت على ما عشنا أمير (١)

وسار هذا الشعر عن عبيد الله وانتشر بين الناس ما يعانیه من لوعة الصبابة وعدهم بمثل هذا أن يؤثر عن الغزلين من فتیان الشعراء فما بالك بأحد فقهاء المدينة السبعة فلما عوتب في إثارة هذا اللون من القول عنه، وقيل له: أتقول في مثل هذا؟ أجاب: في اللود راحة المفنود. ومما قاله يصور ندامته على طلاقه زوجه تلك الأبيات الرقيقة:
كتم الهوى حتى أضربك الكتم

ولامك أقوام ولومهمو ظلم

ألا من لنفس لا تموت فينفضى

عناها ولا تحيا حياة لها طعم

أترك إتيان الحبيب تأثما
فدق هجرها قد كنت تزعم أنه

ألا إن هجران الحبيب هو الإثم
رشاد ألا يار بما كذب الزعم (٢)

وهو مما تغنى به أيضا، ولا شك أن عظمة هذا الشعر في تعبيره الصادق عن إحساس قائله في بساطة وعذوبة، وعلي غرار ما سبق قوله أيضا يشكو ما حل به من فراقها:

إن يك ذا الدهر قد أضربنا
أبكى على ذلك الزمان ولا
من غير نحل فريما نفعا
أحسب شيئا قد فات مرتجعا
كانت لها كل نعمة تبعها (٣)
إذ نحن في ظل نعمة سلقت

وهذا لعمري ضرب من القول يستأثر بانتباه سامعه، ويشد قارئه إليه، ويزداد عجبه حينما يعلم أن قائله واحد من الفقهاء الذين يأخذ الناس

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٤

(٢) الأغاني ج ٣ ص ٩٤

(٣) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

عنهم أمور دينهم، ويتجهون إليهم يطلبون الفتوى، ولكن لا حرج مادام القول عفيفا، والفعل حميدا، والعفاف معروفا وكان عبد الله يروقه أن يسمع الثناء على شعره وأن يتلقى بالاستحسان من سامعيه، فقد جلس إليه يوما جامع بن مرجية الكلابي فأشده:

لعمر أبي المحصين أيام تلتقى لما لا نلاقيها من الدهر أكثر
يعدون يوما واحدا أن أتيتها وينسون ماكانت على الدهر تهجر
وإن أُولع الواشوان عمدا بوصلنا

فنحن بتجديد المودة أبصر

فأبدى جامع إعجابه بالأبيات فسر لذلك عبيد الله وكساه وحمله.
وجامع هذا من شعراء الحجاز وهو القائل:

سألت سعيد بن المسيب مفتى المدينة هل في حب ظمياء من وزر
فقال سعيد بن المسيب إنما تلام على ماتستطيع من الأمر
ولما بلغ قوله سعيدا قال هذا كذب والله ماسألني ولا أفتيته (١).
وقال صاحب الأغاني إن لعبيد الله شعرا فحلا جيدا.

وأورد له شاهدا على ذلك قوله:

إذا كان لي سر فحدثته العدا وضاق به صدرى فللناس أَعذر
وسرك ما استودعته وكتمته وليس بسرحين يفتشو ويظهر (٢).
وقوله لابن شهاب الزهري:

إذا قلت: أما بعد لم يثن منطقي

فحاذر إذا ماقلت كيف أقول

إذا شئت أن تلقى خليلا مصافيا

لقيت وأخوان الصفاء قليل (٣)

ومن جيد شعر عبيد الله:

أعاذل عاجل ما أشتهى

(١) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

(٢) (٣، ٢) الأغاني ج ٨ ص ٩٣

وأوثر نفسى على الوارث
لمالى أو عبث العبايث (١)

سأنفق مالى على لذتى
أبادر إهلاك مستهلك
ومن قوله فى الفخر:

فذلك ود نازح لا أطالعه
كتوم لما ضمت عليه أضالعه
على سر بعض إن صدرى واسعه
وعتبه مجدا لاتنسال مصانعه
إذا هى حلت وسط عوذ بن مالك
شددت حيازيمى على قلب حازم
أداجى رجالا است مطلع بعضهم
بنى لى عبد الله فى ذروة العلا
هذا هو عبيد الله فى جوانب شعره وعاطفته وغزله ولهوه بعيدا عن جد
العلم وسلطان الفقه وشدة أصحاب الحديث رحمه الله وأحسن مثواه.

(١) الأغانى ج ٨ ص ٩٣

الفصل الخامس عروة بن أذينة

وهذا فقيه محدث ناسك شاعر غزل ليق. كان فى صباه يصوغ الألحان والغناء على شعره وينحله المغنين.

وابن أذينة من ثقات أصحاب الحديث، وعنه أخذ الحديث مالك بن أنس الأصبهى، وعبيد الله بن عمر العدوى.

وهو عروة بن أذينة بن مالك الحارث كان جده مالك معاصراً لعلی رضى الله عنه؛ وكان معتزلاً للفتنة مع اعتقاده أن الحق مع علی، ويبدو من استقراء بعض الروايات أن الإمام عليا كان يميل الى الحديث معه والإفضاء إليه بذات نفسه.

فقد روى أنه خرج إلى علی فى شأن رجل مصطلم (١) من قومه انضم إلى جيش علی، وخشى مالك عليه أن يقتل فيتقرض عقبه، فأراد أن يستأذن عليا فى انصرافه معه، يقول مالك؛ فأدرکت عليا عليه السلام بالبصرة، وقد هزم الناس، ودخل البصرة فجنّته، فقال مرحباً بك يا ابن الفقيمة، أبدا لك فينا بداء؟

قلت: والله: إن نصرک لحق، وإنى لعلی ماعهدت أحب العزلة، ثم ذاکرته أمر ابن عمى ذلك، فلم يبعد عنه، فكننت آتیه أتحدث إليه، فركب يوماً يطوف وركبت معه، فإنى لأسير إلى جانبه إذ مررنا بقبر طلحة، فنظر إليه نظراً شديداً ثم أقبل على فقال: أمسى والله أبو محمد بهذا المكان غريباً، ثم تمثّل:

وماتدرى وإن أزمنت أمرا
والله إنى لأكره أن تكون قريش قنلى تحت بطون الكواكب
بأى الارض يدركك المقييل

(١) مصطلم لا عقب له.

قال: فوقع العراقيون يشتمون طلحة، وسكت على وسكت حتى إذا فرغوا أقبل على عليه السلام على فقال: إيه يا ابن الفقيمة «والله إنه وإن قالوا ما سمعت لكما قال أخو جعفي:

فتى كان يدينه الغنى من صديقه إذا هو ما استغنى ويبيعه الفقر
ثم أردت أن أكلمه فى شىء فقلت: يا أمير المؤمنين
فقال: وما منعك أن تقول: يا أبا الحسن؟
فقلت: أبيت.

فقال: والله إنها لأحبهما إلى لولا الحمقى ولو ددت أنى خنقت بحبل حتى أموت قبل أن يفعل عثمان ما فعل، وما أعتذر من قيام بحق، ولكن العافية مما ترى كانت خيرا (١).

وكان عروة بن أذينة يخرج فى الثلث الأخير من الليل إلى شوارع البصرة مناديا يا أهل البصرة: «أفأمن أهل القرى أن يأتيتهم بأسنا ضحى وهم يلعبون» الصلاة الصلاة (٢).
ويبدو أن هذا كان منه بعد أن ولى الشباب وجاء المشيب بقراره ونسكه وخشيته من الله.

رحلات عروة.

وعروة من شعراء المدينة الغزليين ومن فقائها ومحدثيها كذلك وقد رحل إلى مكة والبصرة ودمشق.

أما رحلته إلى مكة فكانت أيام ابن الزبير وكان لا يزال شابا حدثا، ورحل فى صحبة أبيه ورأى الكعبة محترقة، ويحدث عن هذه الرحلة فيقول: قدمت مع أبى مكة يوم احترقت الكعبة فرأيت الخشب وقد خلصت إليه النار، ورأيت الكعبة متجردة من الحريق، ورأيت الركن قد أسود وتصدع من ثلاثة أمكنة.

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٠

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١٧

فقلت: ما أصاب الكعبة؟ فأشاروا إلى رجل من أصحاب ابن الزبير فقالوا: هذا احترقت بسببه، أخذ قبسا في رأس رمح فطيرت الريح منه شيئا، فضربت أستار الكعبة فيما بين اليماني إلى الاسود (١).

ويبدو أن هذه أولى رحلاته إلى مكة لما كان يافعا وإلا فمما لاشك فيه أن رحلاته إلى مكة قد تعددت بعد ذلك حاجا ومعتمرا.

أما رحلته إلى دمشق فكانت أكثر رحلاته إثارة وأوسعها شهرة لما ارتبط بها من أخذ ورد بينه وبين الخليفة هشام بن عبد الملك وكان عروة قد قال قصيدة يعرض فيها لجانب من الأخلاق التي يتحلى بها وهي:

لقد علمت وما الإسراف من خلقى	أن الذى هو رزقى سوف يأتينى
أسعى له فيعنينى تطلبه	ولو جلست أتانى لا يعيننى
وإن حظ امرئ غيرى سيبلغه	لا بد لابد أن يحتازه دونى
لا خير فى طمع يدنى لمنقصة	وغير من كفاف العيش يكفينى
لا أركب الأمر تزدى بى عواقبه	ولا يعاب به عرضى ولا دينى
كم من فقير غنى النفس تعرفه	ومن غنى فقير النفس مسكين
ومن عدو رمانى لو قصدت له	لم يأخذ النصف منى حين يرمينى
ومن أخ لى طوى كشحا فقلت له	إن انطواك عنى سوف يطوينى
إنى لأنطق فيما كان من أربى	وأكثر الصمت فيما ليس يعينى
لا أبتغى وصل من يبغى مفارقتى	ولا ألىن لمن لا يشتهى لىنى

وكان من خبر هذه القصيدة أن عروة قدم إلى دمشق فى وفد من رجالات المدينة إلى الخليفة هشام بن عبد الملك، فلما دخلوا عليه ذكروا حوائجهم فقضاها، ثم التفت إلى عروة فقال ألسن القائل، وأنشد البيتين فى مطلع القصيدة ثم قال فما أراك إلا سعيت أفلا قعدت فى بيتك حتى يأتىك رزقك.

قال: سأنظر فى أمرى يا أمير المؤمنين، وغفل عنه هشام فخرج من

(١) الأغانى جـ ٢١ ص ١٠٦

وقته وركب راحلته ومضى منصرفاً ثم تفقده هشام فعرف خبره فأتبعه بجائزة وقال للرسول: قل له: أردت أن تكذبنا وتصدق نفسك، فمضى الرسول فلحقه وقد نزل على ماء يتعدى عليه، فأبلغه رسالته ودفع إليه الجائزة فقال: قد صدقني ربي وكذبك، ورواية صاحب العقد فيها اختصار واختلاف.

وقد روى صاحب الأغاني سبباً آخر ومحاورة أخرى زيادة على ماتقدم لا بأس من إيرادها مادامنا بصدد تسجيل مثل هذه النوادر والمساجلات الأدبية المفيدة تقول الرواية إن ابن أذينة خرج إلى هشام بن عبد الملك في قوم من أهل المدينة. وفدوا عليه، وكان ابنه مسلمة بن هشام سنة حج أذن لهم في الوفود عليه. فلما دخلوا على هشام انتسبوا له وسلموا عليه. فقال: ما جاء بك يا ابن أذينة.

قال:

أتيننا نمت بأرحامنا	وجئنا بإذن إلى شاكر
فإن الذي سار معروفه	بنجد وغار مع الغائر
إلى خير خندق في ملكها	لباد من الناس أو حاضر

قال له هشام: ما أراك الا قد أكذبت نفسك حيث تقول:

لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسعى له فيعنيني تطلبه ولو صبرت أتانى لا يعنيني
فقال له ابن أذينة: ما أكذبت نفسي يا أمير المؤمنين ولكن صدقتها.
وهذا من ذلك. ثم خرج من عنده فركب راحلته الى المدينة.

فلما أمر لهم هشام بجوائزهم فقده فقال: أين ابن أذينة؟

فقالوا: غضب من تقرئك له. يا أمير المؤمنين. فانصرف راجعاً إلى

المدينة فبعث له هشام بجائزته (١).

وفى الخبر الذى أوردناه سابقا من أن عروة كان ينادى فى شوارع البصرة قائلا: «أفأمن أهل القرى أن يأتيتهم بأسنا ضحى وهو يلعبون.. دليل على أنه رحل إلى البصرة وأقام بها زمناً.

تناقل الناس شعره وإنشأهم له

كان شعر عروة بن أذينة سهلا صادقا معبرا يتناقله الناس ويروونه بعضهم عن بعض لما فيه من سلاسة وعذوبة ورقة، وكان اشتهار ذلك عن عروة مع معرفته بالفقه والحديث والنسك قد جعله مطمعا لكثير من المتأدبين والمتأدبات، يحفظون شعره فى صورة المعترضين عليه المزرين بطريقتة، وليس ذلك فى الحقيقة إلا وسيلة للحديث معه والعبث به عبثا مثاره الإعجاب بما يقول والاهتمام به، بدليل حفظهم له وروايتهم إياه، ومن هذا القبيل مارواه صاحب الأغاني وغيره أن امرأة مرت على عروة وهو بفناء داره، فقالت له: أأنت ابن أذينة؟

قال: نعم.

قالت: أأنت الذى يقول الناس إنك امرؤ صالح وأنت الذى تقول:

إذا وجدت أوار الحب فى كبدي عمدت نحو سقاء القوم أبترد
هبتى بردت ببرد الماء ظاهره فمن لحر على الأحشاء يتنقد؟ (٢)
ويروى صاحب العقد أن المرأة وقفت عليه ومن حوله التلامذة فقالت:

أنت الذى يقال فيك الرجل الصالح وأنت القائل:

إذا وجدت أوار الحب فى كبدي عمدت نحو سقاء القوم أبترد
هبتى بردت ببرد الماء ظاهره فمن لحر على الأحشاء تنقد؟

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٧

(٢) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٨، ١٠٩

لا والله ما قال هذا رجل صالح قط (١) .

وقد علق صاحب العقد بقوله: وكذبت عدوة الله عليها اللعنة ولكنه كان مصدورا فنفت؛ بل لم يكن مرائياً.

وقد تكرر مثل هذا الموقف مع سكينه بنت الحسين، يروي صاحب الأغاني أنها وقفت على عروة بن أذينة فى موكبها ومعها جواربها فقالت: يا أبا عامر، أنت الذى تزعم أن لك مروءة وأن غزلك من وراء عفة؛ وأنت تقى؟ قال: نعم

قالت: فأنت الذى تقول:

قالت وأبنتتها وحدى فبحت به قد كنت عندى تحب الستر فاستتر
ألست تبصر من حولى فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصرى
قال لها: بلى.

قالت: وأشارت إلى جواربها: هن حرائر إن كان هذا خرج من قلب سليم (٢).

وحسب شعر عروة شهرة أن يثنى عليه وعلى قائله عمر بن عبد العزيز فقد قال يوماً: نعم الرجل أبو عامر الذى يقول:

وقد قالت لأتراب لها زهر تلاقينا
وهذا البيت من قصيدة لها قصة مثيرة يرويها صاحب الأغاني فيقول: مر ابن عائشة المغنى بعروة بن أذينة، فقال له: قل لى أبياتا هزجا، أغنى فيها، فقال له اجلس فجلس فقال:

سليمى أزمعت بينا فأين تقولها أيننا
وقد قالت لأتراب لها زهر تلاقينا
تعالين فقد طاب لنا العيش تعالينا
وغاب البرم الليلة والعين فلا عيننا

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٧

(٢) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٨

مسرعات يتهادينا	فأقبلن إليها
تكسو المجلس الزينا	إلى مثل مهاة الرمل
حففن بها وفدينا	إلى خود منعمة
فكننا ما تمنينا	تمنين مناهن

فضحك ابن عائشة لما سمع البيت الاخير ثم قال، ياأبا عامر، تمنينك لما
أقبل بخرك، وأدبر زفرك، فجعل عروة يشتمه.

ويقال إن ابن عائشة أقبل من الشام حتى نزل بقصر ذى خشب، ومعه
مال وطيب وكسا، فشرّب فيه مع أصحابه ثم نظروا إلى ظاهر القصر
فصعدوا، ثم نظر ابن عائشة فإذا بنسوة يتمشين فى ناحية الوادى، فقال
لأصحابه: هل لكم فيهن؟

قالوا: كيف لنا فيهن؟

فنهض فليس ملاءة مدلوكة ثم قام على شرفة من شرف القصر فتغنى
بقصيدة ابن أذينة، فأقبلن إليه وطرب فاستدار فسقط فمات (١).
والحق أن شعر عروة قريب إلى النفس، يشعر المرء، وهو يتشده أنه يترجم
عن مشاعره ووجدانه وذلك لصدقه وحنووته ومن ذلك:

رأيت الرأس مبيضا	علقتك ناشئا حتى
نوالكم فيضا	على يسر وإعسار وفيض
تحتلينها أرضا	ألا أحبب بأرض كنت
وإن أبدوا لى البغضا (٢)	وأهلك حبذا ما هم

وليس كل ماقاله عروة قد قوبل بالاستحسان، وإن كان قد غنى به، فقد
روى صاحب الأغاني أن أبا عبيدة قال لأبى السائب المخزومى ماأحسن
عروة بن أذينة حيث يقول:

لبثوا ثلاث منى بمنزل غبطة
وهو على غرض لعمرك ما هو

(١) الأغاني ج ٢ ص ٧٥، ج ٢١ ص ١٠٧، ١٠٨

(٢) الأغاني ج ٥ ص ١٠٨

متجاورين بغير دار إقامة
 ولهن بالبيت العتيق لبانة
 لو كان حيا قبلهن طعائنا
 وكانهن وقد حسرن لواغيا
 فقال أبو السائب: لا والله، ما أحسن ولا أجمل؛ ولكنه أهجر وأخطل في
 صفتهم ثم لا يندم على رحيلهن، أهكذا قال كثير حيث يقول:

تفرق أهواء الحبيج على منى
 فريقان منهم سالك بطن نخلة
 فلم أر داراً مثلها دار غبطة
 أقل مقيما راضيا بمكانه
 وصدعهم شعب النوى صبح أربع
 وآخر منهم سالك بطن تضرع
 وملقى إذا التف الحبيج بمجمع
 وأكثر جارا طاعنا لم يودع
 انظر إليه كيف تقدمت شهادته علمه، وكنى لسانه ببيانه، وهل يغتبط
 عاقل بمقام لا يرضى به ولكن مكره أخوك لا بطل.

والعرجى كان بالعهد أوفى منهما وأولى بالصواب حين تعرض لها
 نافرة من منى فقال لها عاتبا مستكينا:

عوجى على فسلمى جبر
 ما نلتقى إلا ثلاث منسى
 فيم الصدود وأنتم سفر
 حتى يفرق بيننا النفر (١).
 وعلى أن اغلب ما قال ابن أذينة من الشعر كان فى الغزل والغناء إلا
 أنه قد ألم ببعض فنون الشعر الأخرى، وقد روت كتب الأدب أبياتا يرثى
 فيها أخاه بكرا وهى من أجود شعر الرثاء لما فيها من صدق العاطفة
 وحركة الأداء المعبر عن خوالج النفس يقول فيها:

سرى همى وهم المرء يسرى
 أراقب فى المجرة كل نجم
 وغاب النجم إلا قيس فتر
 تعرض للمجرة كيف يجرى
 كأن القلب أسعر حر جمر
 وأى عيش يصفو بعد بكر
 على بكر أخى ولى حميدا

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٩، ١١٠

وقد تغنى بهذا الشعر فى مجلس الوليد خالد صامته فسأله عن قائله فأخبره أنه عروة بن أذينة يرثى أخاه بكرا، فقال: وأى عيش لا يصفو بعده، هذا العيش والله الذى نحن فيه على رغم أنفه، والله لقد تحجر واسعا.

وقيل أن سكينه سألت من بكر هذا؟ أليس هو الأسود الدحداح الذى كان يمر بنا؟ قالوا: نعم، فقالت: لقد طاب كل شىء بعده حتى الخبز والزيت^(١).

وكذلك تعقيب ابن أبى عتيق لما أنشده عروة الأبيات حينما: قال كل العيش والله يصلح بعده حتى الخبز والزيت، فغضب عروة من قوله وقام من مجلسه، وحلف ألا يكلمه ابدا فماتا متهاجرين^(٢).

ولئن دل هذا على شىء فإنما يدل على تداول شعر عروة وتسابق الناس إلى روايته وترديده، لعل صدوره من فقيه محدث ناسك، وهو بهذه الرقة والعذوبة والقدرة على تحريك المشاعر كان سببا فى تداوله وإذاعته؛ لأن الناس عهدوا الفقهاء بعبيدين عن العواطف والمشاعر، وإن تحدثوا فى امر اكتسب صرامة التقوى وجدانسك فكان نث عروة لهذا الشعر الرقيق داعيا إلى تلقفه وروايته وغنائه.

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٠، ج ١ ص ٢٣

(٢) الأغاني ج ٢١ ص ١١٠، ١١١

عروة وعكبك الله بن عروة

وكان عروة بن أذينة ينزل على عروة بن الزبير أحد فقهاء المدينة السبعة في قصره بالعقيق من وقت لآخر، وكان الحس الأديب ورواية الشعر تجمع بينهما إلى جانب مالكل منهما من قدم في الفقه والحديث، وكان ابن أذينة يجد في قصر عروة بالعقيق متنفسا يلجأ فيه إلى نفسه ويتحدث إلى صاحبه بما يفيض به وجدانه من رقيق الشعر وعذبه، ويتناقلان رائق الأخبار بعيدا عن زحمة الحياة وجدها.

فقد روى عبد الله بن عروة أن ابن أذينة زار والده بالعقيق، وخرجا يتمشيان ومعهما عبد الله وأبصر ابن أذينة راعيا له يقال له كعب نائما عن غنمه فانهاه ابن أذينة على الراعي يضربه ويقول:

لو يعلم الذئب بنوم كعب إذا لأمسى عندنا ذا ذئب
وأضره ولا يقول حسبي لأبد عند ضيعة من ضرب (١)
يروى الحصرى في كتابه جمع الجواهر أن عبد الله بن عروة (٢) قال:
كان عروة بن أذينة نازلا في دارى بالعقيق فسمعتة ينشد لنفسه:

إن التي زعمت فؤادك ملها	خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فيك الذي زعمت بها فكلا كما	أبدى لخلته الصبابة كلها
ويبيت بين جوانحي حب لها	لو كان تحت فراشها لأقلها
ولعمرها لو كان حبك فوقها	يوما وقد ضحيت إذن لأظلمها
فاذا وجدت لها وسواس سلوة	شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها	بلباقة فأنقها وأجلها
لما عرضت مسلما لي حاجة	أرجو معونتها وأخشى دأها

(١) الأغاني ج ٢١ ص ١٠٧

(٢) بعض الكتب يرى أن ابن أذينة كان صديقا لعبد الله بن عروة وبعضها يقول إنه صديق عروة بن الزبير

منعت تحيتها فقلت لصاحبى ماكان أكثرها لنا وأقلها
فَدُنَّا وقال: لعلها معذورة فى بعض رقبتها فقلت: لعلها
فاتانى أبو السائب المخزومى فقلت له بعد الترحيب والبشر: ألك
حاجة؟

قال: نعم أبيات لعروة بلغنى أنك سمعته ينشدها فرددتها عليه فلما
بلغت إلى قوله: فدنا وقال لعلها معذورة، تطرب وصاح، وقال: هذا والله
الصادق العهد، والدائم الود، لا الذى يقول:

إن كان أهلك يمنعونك رغبة عنى فأهلى بى أضن وأرغب
أو ليس لى قربى إذا أقصيتنى حذبوا على وعندى المستعقب
فلئن دنوت لأوتين بعفة ولئن نأيت لما ورائى أرحب
بأبى وعيشك أن أكون مقصرا رأى أعيش به وقلب قلب
لقد عدا هذا الأعرابى طوره؛ وتجاوز قدره، وأنى لأرجو أن يغفر الله
لصاحب الأبيات الأولى لحسن الظن بها وطلب العذر لها.

فعرضت عليه الطعام، فقال: سبحان الله أو يحسن الظن بمثلى أن
يأكل طعاما بعد سماع هذه الأبيات؟ والله ما كنت لأخلط بها طعاما حتى
الليل وانصرف.

أما الأبيات التى أنشدها أبو السائب فهى لبعض الهذليين ويقول عنها
الحصري إنها من مליح الشعر وأولها:

طرقتك زينب والركاب مناخة بحطيم مكة والندى يتصعب
بثنية العلمين وهنا بعدما خقق السماك وعارضته العقرب
وتحية وكرامة لخيالها ومع التحية والكرامة مرحب
أنى أهتديت ومن هداك وديونا حمل فقلة عازب فالمرقب (١).

(١) جاءت هذه القصة فى زهر الآداب جـ ١ ص ٢٠٧، ٢٠٨. وفى الأغانى جـ ٢١ ص
١٠٩، وفى جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٢٨، ٢٩ والرواية التى أثبتناها هى
رواية جمع الجواهر، أما رواية الأغانى وزهر الآداب فهما مختصرتان.

بطرائف أبي السائب

ومادام الحديث قد أوفى بنا إلى أبي السائب المخزومي فلا بأس أن نتحف القارئ بجانب من نوادره الطريقة فإن الهدف من هذا الكتاب هو الترويح بذكر مثل هذه الطرائف، خاصة ما جاء عن ذوى العفاف والشرف، ومن طرائف أبي السائب ما رواه الحصرى فى جمع الجواهر قال: كان أبو السائب كثير الطرب غزير الأدب، وله فكاهات مذكورة وأخبار مشهورة، وكان جده يكنى أبا السائب أيضا، وكان خليطا للنبي ﷺ، وأقبل الإسلام فكان النبي ﷺ إذا ذكره يقول: نعم الخليط أبو السائب لا يدارى ولا يمارى، واسم أبى السائب عبد الله، وكان أشرف المدينة يقدمونه ويعظمونه لشرف منصبه، وحلاوة طريه.

قال الزبير بن بكار: كانت سليمة المشاوية عاشقة لأفح مولى الزهريين، فأتاها يوما أبو السائب المخزومي فقال: حدثيني، هل أتاك من حبيبك رسول؟

قالت: لا، قال: فهل قلت فى ذلك شعرا؟

قالت: نعم، ثم أنشدته:

ألا ليت لى نحو الحبيب مبلغا يبلغه التسليم ثم يقول

سليمة نضو ما ترجى حياتها من الشوق، والشوق الشديد فتول

تعالج أحزانا وتبكي صبابة وأنت لما تلقاه فيك جهول

قال أبو السائب: أنا والله رسولك، فحفظ الشعر، وتوجه نحو أفح فى

يوم صائف شديد حره، فلقبه رجل من الأنصار، فقال: يا أبا السائب من

أين أقبلت؟

قال: من عند سليمة المشاوية

قال: وإلى أين تريد؟

قال: أريد أفح مولى الزهريين أبلغه رسالتها

قال: أفى مثل هذا الوقت؟

قال: إليك يا ابن أختي، فإن الجنة حفت بالمكاره وما عبد الله إلا بالصبر على ماترى (١).

ومن أطف ماروى من فكاهات أبي السائب مارواه الزبيرى قال حدثنى جدى قال: أتانى أبو السائب المخزومى فى ليلة بعد مارقد الناس فأشرفت عليه، وقلت: هل من حاجة؟

فقال: سهرت فذكرت أخالى أستمتع به فلم أجد سواك، فلو مضيت بنا إلى العقيق فتناشدنا وتحديثنا؟

قلت: نعم، فنزلت، فما زال فى حديث إلى أن أنشدته فى بعض ذلك بيتى العرجى:

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح يلوح كالأغر الأشقر
فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فقال: أعدده، فأعدته، فقال: أحسنت والله؛ وامرأتى طالق أن نطقت بحرف حتى أرجع إلى بيتى غيره

فمضينا فتلقانا عبد الله بن الحسين بن على أبى طالب وهو منصرف من ماله يريد المدينة، فقال: كيف أنت يا أبا السائب؟ قال:

فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فالتفت إلى وقال: متى أنكرت عقل صاحبك؟
قلت: منذ الليلة.

قال: لله؛ أى كهل أصيبت به قريش، ثم مضينا فلقينا محمد بن عمران التيمى قاضى المدينة يريد مالا له على بغلة؛ وكان أثقل الناس جسما؛ ومعه غلام له على عنقه مخللة فيها قيد البغلة؛ فسلم عليه ثم قال: كيف أنت يا أبا السائب؟

فقال: فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فالتفت إلى وقال: متى أنكرت عقل صاحبك؟

(١) جمع الجواهر فى الملح والنوادر ص ٢٧

قلت: أنفا؛ فتركنى وانصرف.
قلت: أفتدعه هكذا؟! ما أمن أن يتهور في أبار العقيق.
قال: صدقت؛ يا غلام؛ هات قيد البغلة؛ فوضعه في رجليه؛ وهو ينشد
البيت ويدافع بيديه؛ فلما أطل نزل الشيخ عن البغلة وقال: يا غلام؛ أحمله
على بفتى وألحقه بأهله؛ فلما كان بحيث علمت أنه قد فاتته أخبرته الخبر؛
فضحك وقال: قبحك الله ماجنا فضحت شيخا من قريش وعذبتنى وأنا لا
أقدر أتحرك (١).

(١) جمع الجواهر ص ٣٧، ٢٨

الفصل السادس عبد الرحمن القس

كان عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي من قراء أهل مكة وكان يلقب بالقس لعبادته ونسكه، وكان يشبه بعطاء ابن أبي رباح، وقد سمع غناء سلامة عرضاً على غير تعدد منه فهام بها وشغف حتى أصبح هيامه بها مجالاً لإلهام الشعراء وإبداعهم.

وكان سيدها قد أحس بهيام القس بها ورآه يوماً واقفاً يسمع غناها قدنا منه وعرض عليه أن يخرجها له ليسمعها فأبى. وظل يراوده حتى قال له أنا أقعدها في موضع تسمع غناها ولا تراها فأبى، لم يزل به حتى استجاب، وأقعه في موضع يسمع من غير أن يراها أو تراه، ثم غنت فأعجبه غناؤها وبدا أثر هذا الإعجاب على وجهه، فعرض عليه أن يخرجها إليه لتغنيه فتمنع أولاً ثم استجاب إليه فأقعهما بين يديه وخرجت فغنته وشغف بها وشغفت به شغفا عظيماً.

ولما أحست سلامة لحظه إياها وفنتته بها اندفعت تغني:

رسالة من قبل أن ييرحا	رب رسولين لنا بلغنا
ولا لسانا بالهوى مقصحا	لم يعملا خفا ولا حافرا
بالباطر الميمون قد أنجحا	حتى استقلا بجوابيهما
فقضيا حاجا وما صرحا	الطرف والطرف بعثناهما

وما كادت تنتهي من غنائها حتى أغمى عليه وكاد أن يهلك وكان عبد الرحمن ذا حس مرهف وقلب يأسره الجمال ونضارة النغم العذب والصوت الساحر إلا أن قلبه مفعما بالتقوى مليئا بالخشية من الله، وكان إلى جانب ذلك يحمل بين جنبيه قلباً شاعراً فكلمها فاض به الوجد أنشد:

قد كنت أعذل في السفاهة أهلها فاعجب لما تأتى به الأيام
فاليوم أعذرهم وأعلم أنما سبل الضلالة والهدى أقسام
وكان ترحيب سيدها به وتسامحه في السماع منها والجلوس إليها قد
شجعه على التردد عليه من وقت لآخر يستمع إلى غنائها العذب وصوتها
الشجي وينشد في ذلك الأشعار ويقدمها لها لتغنى بها ومن ذلك:

ألا قل لهذا القلب هل أنت مبصر؟ وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر؟
ألا ليت أنى حيث صار بي النوى جليس لسلمى حيث ماعج مزهر
وإنى إذا ما الموت زال بنفسها يزال بنفسى قبلها حين تقبر
إذا أخذت في الصوت كاد جليسا يطير إليها قلبه حين ينظر
كأن حماما راعيبا مؤديا إذا نطقت من صدرها يتغشمر

ومما أنشده يعبر عن وجده بها ويصفها وهي تضرب بعودها .

إن سلامة التي أفقدتني تجلدى
لو تراها وعودها حين يبلى وتبتدى
للجريين والغريض وللقرم معبد
خلتهم بين عودها والداستين واليد

ومما أنشده في وصف ما يعانيه من الوجد بها .

أثلة جر جيرتك الذبالة وعاد ضمير ودكم خبالا
فإنى مستقيك أثل لبي وب المرء أفضل ما استقالا
أهابك أن أقول بذلت نفسى ولو أنى أطيع القلب قالا
حياء منك حتى سل جسمى وشق على كتمانى وطالا

وقال يصف غناها وترجييعها لصوتها في نسق أسر:

ألم ترها لم يبعد الله دارها إذا رجعت في صوتها كيف تصنع
تمد نظام القول ثم ترده إلى صلصل في صوتها يترجع
وقد تناوله الناس وتحدثوا عن هيامه بها واختلفوا في موقفهم منه
فمنهم من يلومه ويعيب عليه وهو الفقيه العابد، ومنهم من يعذره ويرحمه لما

ألم به من هوى خارج عن طاقته ويصور هو هذا فى قصيدة يرجو نصيرا
على هواه « لسلامة » أوزاجرا عنه.

سلام هل لى منكم ناصر
أم هل لقلبي عنكم زاجر
قد سمع الناس بوجدى بكم
فمنهم اللائم والعائر
وكان القس يتردد على بيت سيدها للاستماع لغنائها فخلا بها وبه
المجلس يوما فقالت له: أنا والله أحبك.

فقال: وأنا والله أحبك

قالت: فأنا أحب أن أضع فمى على فمك

قال: وأنا والله

قالت: وأنا والله أحب أن أضع صدرى على صدرك

قال: وأنا والله

قالت: فما يمنعك؟ والله إن الموضع لخال.

فأطرق ساعة ثم قال: إنى سمعت الله يقول: « الأخلاء يومئذ بعضهم
لبعض عدو إلا المتقين ». وأنا والله أكره أن تكون خلة ما بينى وبينك عداوة
يوم القيامة ثم انصرف وعاد إلى ماكان عليه من النسك وقال من فوره.

إن التى طرفتك بين ركائب
تمشى بمزهرها وأنت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة
إن الرقيق له عليك ذمام
باتت تغلنا وتحسب أننا
فى ذاك أيقاظ ونحن نيام
حتى إذا سطع الضياء لناظر
فإذا الذى ما بيننا أحلام
قد كنت أعذل فى السفاهة أهلها
فاعجب لما تأتى به الأيام
فاليوم أعذرهم وأعلم أننا
سبل الضلالة والهدى أقسام

وفى القصة التالية حقائق تفوق الخيال: فقد دخل ابن عمار يوما على
بائع للجوارى يتسوم منه جارية وهو آنذاك فقيه أهل الحجاز فعرض
الرجل عليه جارية بأكثر مما كان معه من الثمن، وكانت الجارية حسنة
الوجه جدا فعلق القس بها وأخذها أمر عظيم وقد لس تاجر الجوارى منه

اهتمامه بالجارية وتعلقه بها فأغلى الثمن وزاد فيه واشتهر اهتمام القس
بالجارية وذكرها فمشى إليه عطاء وطاوس ومجاهد يعذلونه على هذا
الموقف فقال:

يلومنى فيك أقوام أجالسهم فما أبالى أطار اللوم أو وقع
قبلغ الخبر عبد الله بن جعفر فلم يكن همه غيرها، فبعث إلى مولى
الجارية فاشتراها منه بأربعين ألف درهم، وأمر قيمة جواريه أن تزيناها
وتجليها ففعلت، وقدم المدينة فجاءه الناس يسلمون عليه، وجاءه جلة من
أهل الحجاز فقال: مالى لا أرى ابن أبى عمار زائراً؟
فلما أخبر القس بسؤاله أتاه زائراً مسلماً، ولما أراد أن ينهض
استجلسه.

ثم سأله ابن جعفر: ما فعل حبك فلانة؟
قال: فى اللحم والدم والعصب والعظام.
فقال له: أتعرفها لو رأيتها؟
قال: جعلت فداك، هى مصورة نصب عيني عند كل خطوة وفكرة، ولو
أدخلت الجنة ماكنت أنكرها.

قال ابن جعفر: والله ما نظرت إليها منذ ملكتها، يا جارية أخرجيها
فأخرجت ترفل فى الحلى والحلل.
فقال: هى هذه.

فانشأ القس يقول:
هى التى هام قلبى من تذكرها والنفس مشغولة أيضاً بتكرها.
قال ابن جعفر: شأنك بها، فخذها فبارك الله لك فيها.
فقال: جعلت فداك لقد تفضلت بشيء ما كان يتفضل به إلا الله، وولى
بها.

فقال ابن جعفر: يا غلام، أحمل معها مائة ألف درهم ينعم بها معها.
فيكى ابن أبى عمار سرورا، ثم قال: الله أعلم حيث يجعل رسالته،

جعلت فداك لئن كان الله وعدنا نعيم الآخرة، لقد عجلت أنت نعيم الدنيا،
وفي رواية صاحب العقد: يا آل البيت لقد خصكم الله بشرف ما خص به
أحدا قبلكم من صلب آدم، فتهنئوكم هذه النعمة وبورك لكم فيها .

تراجع اخبار القس في

الأغاني ج ٨ ص ٥ - ١٣ .

تهذيب تاريخ ابن عساكر ج ٧ ص ٣٣٧ - ٣٣٩

عيون الأخبار ج ٤ ص ١٣٤

العقد الفريد ج ١ ص ٢٢٧، ٢٢٨، ج ٧ ص ١٧، ١٨

الفصل السابع الغناء بين الجل والجرمة

كان للغناء دور بارز في حياة الناس في العصر الأموي حتى لقد بلغ من تأثيره في الرأي العام أن أولع به بعض النساك والعباد حتى عرف من بين الجوارى المغنيات من سميت سلامة القس، وإنما سميت كذلك لأن أحد عباد مكة، سمعها ذات يوم فشغف بها كما مر بنا في الفصل السابق، واشتهر أمره، حتى قال في ذلك ابن قيس الرقيات الشاعر:

لقد فتنت رياً وسلامة القسا

فلم تتركاً للقس عقلاً ولا حساً

فتاتان أما مذهما فشيبة الـ

هلال وأخرى تشبه الشمساً

ومادام الحديث قد تطرق بنا إلى الغناء فيحسن بنا أن نعرف موقف العلماء منه، ورأيهم فيه، أحلال هو أو حرام؟

وقد تناول العلماء منذ القدم قضية الغناء، ودارت أراؤهم حولها بعضهم يرى أنه حلال، ولا يجد حرجاً من تعاطيه والمشاركة فيه والاستماع إليه وعلى هذا الرأي عامة أهل الحجاز، وبعضهم يرى أنه حرام، وينأى بنفسه عنه نأيه عن الحرام، ويعيب على من يبيحه أو يشارك فيه، وقد ذهب إلى هذه الوجهة عامة أهل العراق.

ولكل من الفريقين أدلة يحتج بها، ويؤيد بها مذهبه، وسنحاول هنا أن نعرض جهد الطاقة وجهة نظر كل من الفريقين، مؤيدة بما يروونه من أدلة.

أدلة الحجازيين والمبيحين للسمع :

يقول الحجازيون في استدلالهم على جواز الغناء: إن الغناء أصله الشعر، وقد استمع النبي للشعر، وشجع الشعراء خاصة حسان على أن

يدافع عن الإسلام ونبيه بشعره، ومن قوله له فى ذلك: فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع السهام فى غلس الظلام، وكان يضع لحسان منبرا فى المسجد يقوم عليه يفاخر عن رسول الله ﷺ، أو ينافح، ويقول رسول الله ﷺ «إن الله يؤيد حسان يروح القدس مانافح أو فاخر عن رسول الله وأنشده النابغة الجعدى

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا
فقال: أين المظهر يا أبا ليلى؟
قال: الجنة

قال: أجل إن شاء الله
ثم تابع النابغة قوله:

ولا خير فى حلم إذا لم يكن له
ولا خير فى جهل إذا لم يكن له
بوادر تحمى صفوه أن يكذرا
حلیم إذا ما أورد الامر أصدرأ
فقال النبى ﷺ: لا يفضض الله فاك.

وكان الأصحاب يتناشدون الأشعار عند رسول الله -- وهو يبتسم لهم مشجعا .

وكان عمرو بن الشريد يتشده ﷺ من شعر أمية بن أبى الصلت وهو يستحثه ويستزيده، ويعلق قائلا: إن كاد فى شعره ليسلم، وأكثر من ذلك فإن النبى ﷺ كان ينشد الشعر نفسه وهو يعمل مع أصحابه فى حفر الخندق، ويقول:

لاهمَّ إن العيش عيش الآخرة
وقال فى شأن الشعر: إن من الشعر لحكمة.

ويقول الغزالى مستدلا على إنشاد الشعر مع لحن وصوت حسن: الشعر الموزون والمفهوم، وذلك لا يخرج إلا من حنجرة الإنسان، فيقطع بإباحة ذلك، لأنه مازاد إلا كونه مفهوما، والكلام المفهوم غير حرام، والصوت الطيب الموزون غير حرام، فإذا لم يحرم الآحاد فمن أين يحرم

المجموع نعم ينظر فيما يفهم منه، فإن كان فيه أمر محظور حرم نشره ونظمه وحرم النطق به، سواء كن بالأحان أو لم يكن.

يقول الغزالي: والحق فيه ما قال الشافعي رحمه الله، إذ قال: الشعر كلام، فحسنة حسن، وقبيحة قبيح، ومهما جاز إنشاد الشعر بغير صوت وألحان جاز إنشاده مع الألحان، فإن أفراد المباحات إذا اجتمعت كان ذلك المجموع مباحا، ومهما انضم مباح لم يحرم، إلا إذا تضمن المجموع محظورا لا تتضمنه الآحاد، ولا محظورا هاهنا (١).

الحداء:

والحداء نوع من الغناء فى السفر، يشجع الجمال على المضى فى سيرها وكان يقوم به أنجشة على عهد النبى ﷺ والبراء بن مالك وكذلك ابن راحة فى عمرة القضاء، وكان أنجشة يحدو بالنساء، حتى قال له النبى ﷺ: رويدك سوقك بالقوارير».

واستمر الحداء من عادة العرب زمن النبى وبعده ولم ينكره أحد من الصحابة، والحداء ماهو إلا شعر يؤدى بأصوات طيبة وألحان موزونة، وكان الصحابة تارة يلتمسونه إما لتحريك الجمال للإسراع فى سيرها، وإما للإستلذاذ بجمال وقعه وحسن جرسه وجودة معناه وحلاوة صوت الحادى. ولم يدع أحد أن شيئا من ذلك حرام.

وليس من شك أن الاستجابة للنغمة الموزونة والصوت العذب شىء مركب فى طبيعة الإنسان وحتى الحيوان، وقد روى عن العرب أعاجيب فى استجابة الجمال لصوت الحداء، وإقبالها على السير هائمة على نغمات الحداء حتى ربما أوردها ذلك مورد التلف، ومن أعجب ما روى فى ذلك ما حكاه أبو بكر محمد بن داود الدينورى المعروف بالرقى قال: كنت بالبادية، فواتيت قبيلة من قبائل العرب، فأضافنى رجل منهم، وأدخلنى

(١) الاحياء ج ٦ ص ١٤٤

خباءه، فرأيت فى الخباء عبداً أسود مقيداً بقيد، ورأيت جمالاً قد ماتت بين يدي البيت، وقد بقى منها جمل، وهو ناحل، ذابل، كأنه ينزع روحه، فقال لى الغلام: أنت ضيف، ولك حق فتشفع فى إالى مولاي، فإنه مكرم لضيفه، فلا يرد شفاعتك فى هذا القدر، فعساه يحل القيد عنى.
قال: فلما أحضروا الطعام امتنعت، وقلت: لا أكل مالم أشفع فى هذا العبد.

فقال: إن هذا العبد قد أفقرنى وأهلك جميع مالى.
فقلت: ماذا فعل؟

فقال: إن له صوتاً طيباً، وإنى كنت أعيش من ظهور هذه الجمال، فحملها أحمالاً ثقلاً، وكان يحوبها حتى قطعت مسيرة ثلاثة أيام فى ليلة واحدة، من طيب نغمته، فلما حطت أحمالها ماتت كلها إلا هذا الجمل الواحد.

ولكن أنت ضيفى، فلكرامتك قد وهبته لك.

قال: فأحببت أن أسمع صوته، فلما أصبحنا أمره أن يحدو على جمل يستقى الماء من بئر هناك.

فلما رفع صوته هام ذلك الجمل، وقطع حباله، ووقعت أنا على وجهى، فما أظن أنى سمعت قط صوتاً أطيب منه.

ومن غريب ما يروى فى تأثير الحداء فى الجمال، أنه كان فى عهد أبى جعفر المنصور رجل يسمى سلام الحادى، كان يضرب المثل بحدائه، قال يوماً للمنصور: مر يا أمير المؤمنين بأن يظمئوا إبلا، ثم يوردوها الماء، فإنى أخذ فى الحداء فترفع رؤوسها وتترك الشرب.

الخباء:

قال الغزالى: السماع فى أوقات السرور تأكيداً للسرور وتهييجاً له، وهو مباح إن كان ذلك السرور مباحاً، كالغناء فى أيام العيد، وفى العرس،

وفى وقت قدوم الغائب، وفى وقت الوليمة، والعقيقة، وعند ولادة المولود، وعند ختانه، وعند حفظه القرآن العزيز، وكل ذلك مباح لأجل إظهار السرور به، ووجه جوازه أن من الألحان ما يثير الفرح والسرور والطرب، فكل ما جاز السرور به جاز إثارة السرور فيه، ويدل على هذا من النقل إنشاد النساء على السطوح بالدف والألحان عند قدوم رسول الله ﷺ:

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا	مادعاً لله داع
أيها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع

يقول الغزالي: فهذا إظهار السرور لقدمه ﷺ، وهو سرور محمود، فأظهاره بالشعر والتغتمات والرقص والحركات أيضاً محمود، فقد نقل عن جماعة من الصحابة رضى الله عنهم، أنهم حجلوا فى سرور أصابهم كما سيأتى فى أحكام الرقص، وهو جائز فى قدوم كل قادم يجوز الفرح به، وفى كل سبب مباح من أسباب السرور، ويدل على هذا ما روى فى الصحيحين عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: لقد رأيت رسول الله ﷺ يسترني بردائه، وأنا أنظر إلى الحبشة يلعبون فى المسجد حتى أكون أنا الذى أسأله ما قدر ما قدر الجارية الحديثة السن الحريصة على اللهو، إشارة إلى طول مدة وقوفها، وروى البخارى ومسلم أيضاً فى صحيحهما حديث عقيل عن الزهري عن عروة عن عائشة رضى الله عنها أن أبا بكر رضى الله عنه دخل عليها وعندها جاريتان فى أيام منى تدفقان وتضربان، والنبي ﷺ متغش بثوبه، فانتهرهما أبو بكر رضى الله عنه، فكشف النبي ﷺ عن وجهه، وقال: دعهما يا أبا بكر فإنها أيام أعياد.

ويدخل النبي ﷺ على عائشة وسألها: أهديتم الفتاة إلى بعلها؟
قالت: نعم.

قال: فبعثتم معها من يغنى؟

قالت: لا .

قال: أو ما علمت أن الأنصار قوم يعجبهم الغزل؟ ألا بعثتم معها من يقول:

أتيناكم أتيناكم
فحيونا نحييكم
ولولا الحبة السمرا
ء ما حلت بواديكم

وفى حالة أخرى قالت عائشة: دخل على رسول الله ﷺ، وعندى جاريستان تغنيان بغناء بعث، فاضطجع على الفراش وحول وجهه، فدخل أبو بكر رضى الله عنه فانتهرنى وقال: أمزمار الشيطان عند رسول الله ﷺ، فأقبل عليه رسول الله ﷺ، وقال: دعهما . فلما غفل غمزتهما، فخرجتا .

ومن هذا القبيل استباحة النبي لنفسه ولعائشة أن يرقبا السودان، وهم يلعبون بالحراب والدرق فى يوم من أيام الأعياد، وقد روت عائشة أمر هذا اليوم فقالت كما جاء فى الصحيحين: كان يوم عيد يلعب فيه السودان باللورق والحراب، فأما سألت رسول الله ﷺ، وإما قال: تشتهين تنظرين؟ فقلت: نعم، فأقامنى وراءه، وخدى على خده، ويقول: «دونكم يا بنى أرفدة، حتى إذا مللت قال: حسبك.

قلت: نعم

قال: فاذهبى (١).

وليس من شك فى أن هذا النوع من اللهو مباح، وحسبك فى إباحته أن النبى ﷺ وقف يراقبه، وساعد عائشة على التفرج عليه إبعادا للملل عنها وإمتاعا لها فى أمر لا حرمة فيه .

وكان الصوت الحسن دائما مظهرا من مظاهر نعمة الله على عباده، حتى ورد فى الحديث: «ما بعث الله نبيا إلا حسن الصوت»، وجاء فى الحث على تحسين الصوت فى تلاوة القرآن الحديث الشريف: «الله أشد

(١) الاحياء ج٦ كتاب السماع من ص ١١٢١ حتى ١١٤٨

أذنا للرجل الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة لقينته»، وأثنى النبي على أبي موسى الأشعري لحلاوة صوته بالقرآن فقال: «لقد أعطى مزمارا من مزامير آل داود»، وهذا أسيد بن الحضير كان حسن الصوت فى تلاوة القرآن حتى إن الملائكة كانت تنزل تسمع قراءته قال أبو سعيد الخدرى: كان أسيد من أحسن الناس صوتا بالقرآن، فقال:

قرأت ليلة سورة البقرة، ولى فرس مربوط، ويحىى ابنى مضطجع قريبا منى، وهو غلام، فجالت الفرس، فسكت، فوقفت، وليس لى هم إلا ابنى، ثم قرأت، فجالت الفرس، فسكت، فوقفت، وليس لى هم إلا ابنى، ثم قرأت، فجالت الفرس، فرفعت رأسى، فإذا شىء كههيئة الظلة، فى مثل المصابيح، مقبل من السماء، فهالنى، فسكت.

فلما أصبحت غدوت على رسول الله ﷺ، فأخبرته بما جرى معى، فقال: ذلك الملائكة دنوا لصوتك، ولو قرأت حتى تصبح لأصبح الناس ينظرون إليهم، وهناك رواية أخرى تقول: تلك الملائكة نزلت لقراءة سورة البقرة، أما إنك لو مضيت لرأيت العجائب (١).

وقال العلماء فى تفسير قوله تعالى: «يزيد فى الخلق مايشاء» (٢). إن المقصود بالزيادة هنا الصوت الحسن، وفى إنكار القرآن للصوت القبيح فى قوله تعالى «إن أنكر الأصوات لصوت الحمير» (٣) دلالة بمفهومه على مدح الصوت الحسن.

فمن هذه النصوص تبين إباحة إنشاد الشعر، والاستماع للغناء، والحداء، والصوت الحسن، والضرب بالداف، وهذه أدوات الغناء.

فإذا أبيحت مفردة فما المانع أن تباح مجتمعة، لكل هذه الأدلة السابقة رأى جم غفير من العلماء، وبخاصة علماء الحجاز جواز الاستماع إلى

(١) تهذيب تاريخ دمشق ج ٣ ص ٥٥

(١) سورة فاطر آية ٩

(٢) سورة نمل آية ١٩

الغناء، وقد تناول الغزالي هذا الموضوع في إسهاب وذكر عددا من العلماء الذين أجازوا الاستماع للغناء:

عمر والغناء:

روى أن عمر كان في سفر، فرفع عقيرته بالغناء، وأنشد وما حملت من ناقة فوق رحلها
أبر وأوفى ذمة من محمد
فاجتمع الناس، فقرأ، فتفرقوا، تكرر هذا منه ومنهم غير مرة فلما
رأهم يجتمعون عليه، إذا غنى، ويتفرقون عنه إذا قرأ، قال: يا بني اللكثاء
(كاللخاء) إذا أخذت في مزامير الشيطان اجتمعتم، وإذا أخذت في كتاب
الله تفرقتم (١).

ومعنى هذا أن عمر كان يتغنى من وقت لآخر، وأنه لم يكن يشعر بحرَج
أن يسمع الناس الخليفة وهو يتغنى، وإنما غاظه منهم أن يلتفوا حوله عند
الغناء، وينصرفوا عنه عند القراءة.

قد ثبت أن عمر كان يسمع للغناء، ولم يكن ينهى عنه إلا إذا طال به
الوقت حتى يتعدى على وقت الذكر والعبادة، فقد قال نائل مولى عثمان بن
عفان: خرجت مع مولاي، عثمان في سفرة سافرتها مع عمر في حج أو
عمرة، وكان عمر وعثمان وابن عمر أيضا، وكنت وابن عباس وابن الزبير
في شبان معنا أيضا ومعنا رباح بن المعترف الفهرى، فكنا نترامى
بالحنظل، وكان عمر يقول لنا:

لا تنفروا علينا ركابنا، فقلنا ذات ليلة: احدلنا؟

قال: مع عمر؟

قلنا: احد، فإن نهاك فانتته، فحدا حتى إذا كان السحر قال له عمر:
كف فإن هذه ساعة ذكر. فلما كانت الليلة الثانية، قلنا: ياربياح، انصب لنا
نصب العرب.

(٢) سيرة عمر بن الخطاب لعلى الطنطاوى ج ٢ ص ٤٨٢، ٤٨٦

قال: مع عمر؟
قلنا: انصب فإن نهاك فانتته.
فنصب لنا نصب العرب، حتى إذا كان السحر قال له عمر: كف، فإن
هذه ساعة نكر.

فلما كانت الليلة الثالثة قلنا: يارباح، غننا غناء القيان (المغنيات).
قال: مع عمر؟
قلنا: غنه، فإن نهاك فانتته، فغنى، فوالله ماتركه أن قال له: كف فإن
هذا ينفر القلوب.

وخرج مرة للحج، ومعه خوات بن جبير، وأبو عبيدة بن الجراح، وعبد
الرحمن بن عوف، فقال القوم لخوات: غننا من شعر خزان.
فقال عمر: دعوا أبا عبد الله، فليغن من بنيات فؤاده يعنى من شعره.
قال: فمازلت أغنيهم حتى كان السحر.
قال عمر: ارفع لسانك ياخوات، فقد أسحرنا.
وقال أسلم: مر بى عمر وأنا وعاصم بن عمر نتغنى غناء النصب.
فقال: أعيبوا، فأعدنا، فقال مثلكما مثل حمارى العبادى، قيل له: أى
حمارىك أشرف؟

قال: هذا ثم هذا (١) .
قال: مزيدة بن قعنب الرهاوى: كنا عند عمر رضى الله عنه إذ جاءه
قوم، فقالوا: إن منا إماما يصلى بنا العصر، فإذا صلى صلاته تغنى
بأبيات.

فقال عمر: قوموا بنا إليه.
فقاموا، فاستخرجه عمر من منزله (٢) .
وقال له:

إنه بلغنى أنك تقول أبياتا إذا قضيت صلاتك. فأنشدنيها، فإن كانت
(١، ٢) سيرة عمر بن الخطاب لعلى الطنطاوى ج ٢ ص ٤٨٢، ٤٨٦، ٤٨٧ .

حسنة قلتها معك، وإن كانت قبيحة نهيتك عنها، فقال:

وفؤادى كلما نهته
عاد فى اللذات بيغى تعبى
لا أراه الدهر إلا لاهيا
فى تماديه، فقد برح بى
ياقرين السوء ما هذا الصبا
فنى العمر كذا باللعب
وشباب بان منى فمضى
قبل أن أقضى منه أرى
نفس لا كنت ولا كان الهوى
اتقى المولى وخافى وارهبى
فقال عمر: نفسى لا كنت ولا كان الهوى، فصار بيكى ويقول:

اتقى المولى وخافى وارهبى، ثم قال: من كان منكم مغنيا فليغن هكذا (١).

رأى القائلين بالحرمة

ومع كل ما تقدم فقد

رأى جمع من العلماء تحريم الغناء، لأنه يسعر القلوب، ويستفز العقول، ويستخف الحليم، ويبعث على اللهو، ويحضض على الطرب، وهو باطل فى أصله.

١- واحتجوا بقوله تعالى «ومن الناس من يشتري لهو الحديث»، وقالوا:

إن المقصود بلهو الحديث هو الغناء.

٢- ويقوله تعالى: «أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون

وأنتم سامدون»، فإن السمد هو الغناء بلغة حمير كما فسرها ابن

عباس عن النبي ﷺ

٣- ويقول عائشة رضى الله عنها: «إن الله حرم القينة وبيعها، وثنمها

وتعليمها».

٤- وبما روى جابر رضى الله عنه أنه ﷺ قال: «كان إبليس أول من

ناح، وأول من تغنى».

(١) سيرة عمر بن الخطاب لعلى الطنطاوى ج ٢ ص ٤٨٢، ٤٨٦، ٤٨٧.

٥- وبما روى أبو أمامة رضى الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «ومارفع أحد صوته بغناء إلا بعث الله له شيطانين على منكبيه يضربان بأعقابهما على صدره حتى يمسك»

٦- وبما روى عقببة بن عامر أن النبي ﷺ قال: «كل شيء يلهو به الرجل فهو باطل إلا تأديبه فرسه ورميه بقوسه، وملاعبته لامرأته».

٧- ويقول عثمان رضى الله عنه: «ولا تغنيت ولا تمنيت، ولا مسست نكرى بيمينى منذ بايعت رسول الله ﷺ» .

٨- ويقول ابن مسعود رضى الله عنه : «الغناء يثبت فى القلب النفاق».

٩- وبإنكار ابن عمر على قوم محرمين مروا عليه وفيهم رجل يتغنى، فقال: «ألا لا أسمع الله لكم، ألا لا أسمع الله لكم».

١٠- وبما روى نافع أنه كان مع ابن عمر رضى الله عنهما فى طريق، فسمع زمارة راع، فوضع إصبعه فى أذنيه، ثم عدل عن الطريق، فلم يزل يقول: يا نافع، أسمع ذلك، حتى قلت: لا، فأخرج إصبعيه، وقال: هكذا رأيت رسول الله ﷺ صنع».

١١- وبما ورد عن الفضيل بن عياض، أنه قال: الغناء رقية الزنا، وقال بعضهم: الغناء رائد من رواد الفجور.

١٢- وقال يزيد بن الوليد: إياكم والغناء، فإنه ينقص الحياء، ويزيد الشهوة، ويهدم المروءة، وإنه لينوب عن الخمر، ويفعل ما يفعله السكر، فإن كنتم ولابد فاعلين، فجنبوه النساء، فإن الغناء داعية الزنا.

هذا مجمل ما أورده القائلون بتحريم الغناء فى معرض استدلالهم على حرمة وقد رد عليهم القائلون بالحل هذه الأدلة وكشفوا عن المقصود الصحيح بها فأما الدليل الاول فإن الآية نزلت فى قوم كانوا يشتررون

الكتب من أخبار السير والأحاديث القديمة، ويضاهون بها القرآن، ويقولون إنها أفضل، وليس يقال لمن سمع الغناء إنه يتخذ آيات الله هزواً. وقال الغزالي في الرد على هذا الدليل: وأما شراء لهو الحديث بالدين استبدالاً به ليضل به عن سبيل الله فهو حرام مذموم، وليس النزاع فيه، وليس كل غناء بدلاً عن الدين مشترى به، ومضلاً عن سبيل الله تعالى، وهو المراد في الآية، ولو قرأ القرآن ليضل به عن سبيل الله لكان حراماً. وقد هم عمر بقتل بعض المنافقين الذي كان يؤم الناس ولا يقرأ إلا بسورة عبس لما فيها من العتاب مع رسول الله ﷺ، فقد رأى عمر في فعله حرمة لما فيه من الإضلال مع أنه يقرأ القرآن، فالإضلال بالشعر والغناء أولى بالتحريم (١).

وأما الرد على الدليل الثاني فقد قال فيه الغزالي: ينبغي أن يحرم الضحك وعدم البكاء أيضاً، لأن الآية تشتمل عليه. فإن قيل إن ذلك مخصوص بالضحك على المسلمين لإسلامهم، فهذا أيضاً مخصوص بأشعارهم وغنائهم في معرض الاستهزاء بالمسلمين، كما قال تعالى: «والشعراء يتبعهم الغاؤون» (٢). وأراد به شعراء الكفار، ولم يدل ذلك على تحريم نظم الشعر في نفسه (٣).

الرد على الدليل الثالث وهو حديث تحريم القينة، فإن المراد بها الجارية التي تغنى للرجال في مجلس الشراب، فإن في ذلك مدعاة للفتنة، وإقبالاً على المحرم والنظر إلى الأجنبية، أما إذا أمنت الفتنة ولم يكن هناك محرم فلا حرمة فيه وقد غنت الجاريتان في بيت عائشة والنبي يسمعهما، وفوق ذلك فإن العراقي ذكر في تخريج الحديث أن إسناده ضعيف، وقا فيه البيهقي إنه ليس بمحفوظ (٤).

(١) الاحياء ج ٦ ص ١٦٤

(٢) الشعراء آية ٢٢٤

(٣)، (٤) الاحياء ج ٦ ص ١٦٤، ١٦٥

وفى معرض الرد على الدليل الرابع «إن ابليس أول من ناح، وأول من تغنى»، فإن العراقي قال فى تخريجه: لم أجد له أصلا.
وفى الرد على الدليل الخامس قال العراقي إن حديث أبى إمامة ضعيف، وعلى فرض ثبوته فإنه يحمل على أنواع الغناء التى ارتبطت بمحرم ولم ينازع أحد فى تحريمها.
وفى الرد على الدليل السادس حديث عقبة بن عامر: كل شئ يلهو به الرجل.. الخ.

ففى سنده اضطراب، ولا يدل قوله باطل على الحرمة، بل يعنى أنه لا فائدة فيه، وهو معارض أيضا بأن النبى نظر الى الحبشة وهم يلعبون وهو من اللهو المباح.

وأما قول عثمان فى الدليل السابع فلا يعنى أن الثلاثة التى ذكرها عثمان حرام، وربما تركها عثمان تورعا لا لأنها حرام.
وأما قول ابن مسعود «الغناء ينبت فى القلب النفاق» فى الدليل الثامن، أراد به فى حق المغنى، فإنه فى حقه ينبت النفاق إذ غرضه كله أن يعرض نفسه على غيره، ويروج صوته عليه، ولا يزال يتناقق ويتودد إلى الناس ليرغبوا فى غنائه، وذلك أيضا لا يوجب تحريما، فإن لبس الثياب الجميلة، وركوب الخيل المهملجة، وسائر أنواع الزينة، والتفاخر بالحرث والانعام والزرع وغير ذلك ينبت فى القلب النفاق والرياء، ولا يطلق القول بتحريم ذلك كله، فليس السبب فى ظهور النفاق فى القلب المعاصى فقط، بل المباحات التى هى مواقع نظر الخلق أكثر تأثيرا، ولذلك نزل عمر رضى الله عنه عن فرس هملج تحته، وقطع ذنبه، لأنه استشعر فى نفسه الخيلاء لحسن مشيته، فهذا النفاق من المباحات (١).

وأما قول ابن عمر فى الدليل التاسع: ألا لا أسمع الله لكم، لا يدل على تحريم الغناء لذاته، وإنما قد يكون إنكاره لحالات لا يست الغناء ومنها

(١) راجع الاحياء ج ٦ ص ١٦٧

أنهم محرمون، ومن شأن المحرم أن ينصرف إلى التلبية والتكبير، لا إلى الغناء، أو لأن ما كان يريده المغنى لم تكن كلماته ولا أحواله تتفق مع ما هم فيه من الإحرام.

وأما حديث نافع عن ابن عمر أنه وضع إصبعه فى إذنيه فى الدليل العاشر، فقد قال عنه العراقى إنه حديث منكر، وعلى فرض ثبوته فإنه لا يدل على التحريم وإلا لطلب إلى نافع أن يضع إصبعه فى إذنيه أيضا، ولكنه لم يفعل، وهذا يعنى أنه كان فى حالة خاصة لم يرد لهذا الصوت أن يقطعه عنها.

ويحمل ماروى عن الفضيل بن عياض ويزيد بن الوليد من الإزراء على الغناء والتحذير منه والتنبيه إلى خطره على الغناء الذى يتعاطاه الفساق، فليس النهى عن الغناء لذاته وإنما جاء النهى لارتباطه بما يجعله حراما من آلات أو كلمات أو حركات أو اجتماعات لا يباركها الشارع ولا يرضى عنها.

هذه خلاصة لأدلة القائلين بحرمة الغناء والرد عليها أخذنا أكثرها من كلام الغزالى فى مناقشته لهم.

الفصل الثامن

رأى الغزالي

لم يناقش أحد من العلماء قضية الغناء باستفاضة كما فعل الغزالي لذلك رأينا ان نفرد رأيه فى فصل خاص نعرض فيه وجهة نظره، ومما كتبه فى هذا المجال قال:

«نقل أبو طالب المكي إباحة السماع عن جماعة فقال: سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر، وعبد الله بن الزبير، والمغيرة بن شعبة، ومعاوية وغيرهم وقال: قد فعل ذلك كثير من السلف الصالح صحابى وتابعى بإحسان، وقال: لم يزل الحجازيون عندنا بمكة يسمعون السماع فى أفضل أيام السنة، وهى الأيام المعدودات التى أمر الله عباده فيها بذكره، كأيام التشريق، ولم يزل أهل المدينة مواظبين كأهل مكة على السماع إلى زماننا هذا، فأدركنا أبا مروان القاضى، وله جوار يسمعون الناس التلحين قد أعدهن للصوفية.

قال: وكان لعطاء جاريثان يلحنان فكان إخوانه يستمعون إليهما، قال: وقيل لأبى الحسن بن سالم كيف ننكر السماع، وقد كان الجنيد وسرى السقطى وذو النون يستمعون، فقال: كيف أنكر السماع وقد أجازته وسمعه من هو خير منى، فكان عبد الله بن جعفر الطيار يسمع، وإنما أنكر اللهو واللعب فى السماع، وروى عن يحيى بن معاذ أنه قال: فقدنا ثلاثة أشياء، فما نراها، ولا أراها تزداد إلا قلة، حسن الوجه، مح الصيانة، وحسن القول مح الديانة، وحسن الإخاء مح الوفاء، ورأيت فى بعض الكتب هذا محكيا بعينه عن الحارث المحاسبى، وفيه ما يدل على تجويزه السماع مع زهده، وتصاونه وجده فى الدين، وتشميره،

قال: وكان ابن مجاهد لا يجيب دعوة إلا أن يكون فيه سماع، وحكى غير واحد أنه قال: اجتمعنا فى دعوة ومعنا أبو القاسم ابن بنت منيع،

وأبو بكر بن داود، وابن مجاهد في نظائرهم، فحضر سماع، فجعل ابن مجاهد يحرص ابن بنت منيع على ابن داود في ان يسمع، فقال ابن داود حدثني أبي عن أحمد بن حنبل، أنه كره السماع، وكان أبي يكرهه، وأنا على مذهب أبي، فقال أبو القاسم ابن بنت منيع، أما جدى أحمد بن بنت منيع، فحدثني عن صالح بن أحمد، أن أباه كان يسمع قول ابن الخبازة، فقال ابن مجاهد لابن داود دعنى أنت من أبيك، وقال لابن بنت منيع دعنى أنت من جدك، أى شىء تقول يا أبا بكر فيمن أنشد بيت شعر أهو حرام؟

فقال ابن داود: لا.

قال: فإن كان حسن الصوت حرم عليه إنشاده؟

قال: لا.

قال: فإن أنشده، وطوله، وقصر منه الممدود، ومدّ منه المقصور أيجرم عليه؟

قال: أنا لم أقول لشیطان واحد، فكيف أقوى لشیطانين؟ (١)....

وكان ابن جريج يرخص فى السماع، فقيل له: أيؤتى يوم القيامة فى جملة حسناتك أوسيئاتك؟

فقال: لا فى الحسنات ولا فى السيئات، لأنه شبيه باللغو، وقال الله

تعالى: «لا يؤخذكم الله باللغو فى أيمانكم» (٢).

احتجاج الغزالي لإباحة السماع

وقد تناول موضوع الغناء علماء الادب والأخبار إلى جانب علماء الفقه وكان الغزالي وهو من هو علما ونسكا وفقها وزهدا وتقوى - يرى إباحة السماع، ويستدل على إباحته بالسماع والقياس، فأما أدلته من السماع

(١) راجع الاحياء ج ٦ ص ١٢٨، ١٢٩

(٢) البقرة آية ٢٢٥

فقد أوردناها بين ما أوردنا من أدلة المبيحين للسمع، أما احتجابه لإباحة الغناء والسمع بالقياس فقد عرضه عرضا مبسوطا ويحسن بنا أن نورد خازنة وافية له هنا لأن ما جاء به أجمع ما رأيت في مناقشة قضية الغناء والسمع، قال في معرض الاحتجاج لإباحة السماع. أعلم أن قول القائل: السماع حرام، معناه أن الله تعالى يعاقب عليه، وهذا أمر لا يعرف بمجرد النقل، بل بالسمع، ومعرفة الشرعيات محصورة في النص، أو القياس على النصوص. وأعني بالنص ما أظهره ﷺ بقوله، أو فعله، وبالقياس: المعنى المفهوم من ألفاظه وأفعاله، فإن لم يكن فيه نص، ولم يستقم فيه قياس على منصوص بطل القول بتحريمه وبقي فعلا لا حرج فيه كسائر المباحات، ولا يدل على تحريم السماع نص، ولا قياس، ويتضح ذلك في جوابنا عن أدلة المائلين إلى التحريم، ومهما تم الجواب عن أدلتهم كان ذلك مسلكا كافيا في إثبات هذا الغرض، لكن نستفتح ونقول: قد دل النص والقياس جميعا على إباحته.

أنواع الأصوات

١- صوت الطيب

أما القياس: فهو أن الغناء اجتمعت فيه معان ينبغي أن يبحث عن أفرادها، ثم عن مجموعها، فإن فيه سماع صوت طيب موزون مفهوم المعنى، محرّك للقلب، فالوصف الأعم أنه صوت طيب، ثم الطيب ينقسم إلى المفهوم كالاشعار وغير المفهوم كأصوات الجمادات وسائر الحيوانات. أما سماع الصوت الطيب من حيث إنه طيب فلا ينبغي أن يحرم، بل هو حلال بالنص والقياس؛ أما القياس، فهو أنه يرجع إلى تاذن حاسة السمع، بإدراك ما هو مخصوص به، وللإنسان عقل وخمس حواس، ولكل حاسة إدراك، وفي مدركات تلك الحاسة ما يستأذ، فلذة النظر في المبصرات الجميلة كالخضرة والماء الجاري والوجه الحسن، وبالجملة سائر

الألوان الجميلة، وهى فى مقابلة ما يكره من الألوان الكدرة القبيحة.
 وللشم الروائح الطيبة، وهى فى مقابلة الأنتان المستكرهة.
 وللنوق الطعوم اللذيذة كالدسومة والحلاوة والحموضة، وهى فى مقابلة
 المرارة المستيشعة.
 وللمس لذة اللين والتعمرسة والملاسة، وهى فى مقابلة الخشونة
 والضراسة.

وللعقل لذة العلم والمعرفة، وهى فى مقابلة الجهل والبلادة.
 فكذلك الأصوات المدركة بالسمع تنقسم إلى مستلذة كصوت العنادل
 والمزامير، ومستكرهة كتهيق الحمير وغيرها، فما أظهر قياس هذه الحاسة
 وأذنتها على سائر الحواس ولذاتها.

ثم عقب على ذلك بما استشهد به من نصوص على صحة السماع،
 وقد تضمن ما جاء به فيما عرضناه من قبل، ثم عقب على النصوص التى
 استشهد بها بقوله: يدل بمفهومه على مدح الصوت الحسن ولو جاز أن
 يقال إنما أبيع ذلك بشرط أن يكون فى القرآن للزمه أن يحرم سماع
 صوت العنديات لأنه ليس من القرآن وإذا جاز سماع صوت غفل لا معنى
 له، فلم لا يجوز سماع صوت تفهم منه الحكمة، والمعانى الصحيحة، وإن
 من الشاهر لحكمة، فهذا نظر فى الصوت من حيث إنه طيب حسن.

٢- - - - - صوت طيب به وزوج:

الدرجة الثانية: النظر فى الصوت الطيب الموزون، فإن الوزن ورا
 الحسن، فكم هن صوت حسن خارج عن الوزن، وكم من صوت موزون غير
 مستطاب، والأصوات الموزونة باعتبار مخارجها ثلاثة، فإنها إما إن تخرج
 من جماد كصوت المزامير، والأوتار وضرب القضيب والطبل وغيره، وإما
 أن تخرج من حنجرة حيوان، وذلك الحيوان إما إنسان أو غيره كصوت
 العنادل، والقماري، وذات السجع من الطيور، فهى من طبيعتها موزونة
 منتسبة لانتاجها، والقاطع، فلذلك يستلذ سماعها، والأصل فى الأصوات

حناجر الحيوانات، وإنما وضعت المزامير على أصوات الحناجر، وهو تشبيه للصنعة بالخلقة، وما من شيء توصل أهل الصناعات بصناعاتهم إلى تصويره، إلا وله مثال في الخلقة التي أستاذت الله تعالى باختراعها، فمنه تعلم الصناع، وبه قصدوا الاقتداء، وشرح ذلك يطول، فسماع هذه الأصوات يستحيل أن يحرم لكونها طيبة أو موزونة، فلا ذاهب إلى تحريم صوت العنديل وسائر الطيور، ولا فرق بين حنجرة وحنجرة، ولا بين جماد وحيوان، فينبغي أن يقاس على صوت العنديل الأصوات الخارجة من سائر الاجسام باختيار الأدمى، كالذى يخرج من حلقه أو من القضيب والطبل والدف وغيره، ولا يستثنى من هذه إلا الملهى والأوتار والمزامير التي ورد الشرع بالمنع منها، لا لذاتها، إذ لو كان للذة لقيس عليها كل ما يلتذ به الانسان، ولكن حرمت الخمر، واقتضت ضراوة الناس بها المبالغة في الفطام عنها حتى انتهى الأمر في الابتداء إلى كسر الدنان، فحرم معها ما هو شعاع أهل الشرب، وهى الأوتار والمزامير فقط، وكان تحريمها من قبل الاتباع، كما حرمت الخلوة بالأجنبية، لأنها مقدمة الجماع، وحرم النظر إلى الفخذ لاتصاله بالسواتين، وحرم قليل الخمر وإن كان لا يسكر لأنه يدعو إلى السكر، وما من حرام إلا وله حريم يطيف به، وحكم الحرمة ينسحب على حريمه، ليكون حمى للحرام ووقاية له، وحظارا مانعا حوله، كما قال ﷺ: إن لكل ملك حمى، وإن حمى الله محارمه..

فهى محرمة تبعا لتحريم الخمر لثلاث علل:

إحداها: أنها تدعو إلى شرب الخمر، فإن اللذة الحاصلة بها إنما تتم بالخمر، ولمثل هذه العلة حرم قليل الخمر.

الثانية: أنها فى حق قريب العهد بشرب الخمر تذكر مجالس الأمس بالشرب، فهى سبب الذكر، والذكر سبب انبعاث الشوق، وانبعاث الشوق إذا قوي فهو سبب الإقدام، ولهذه العلة نهى عن الانتباز فى المزفت، والحتتم، والتقير، وهن الأوانى التى كانت مخصوصة بها، فمعنى هذا أن

مشاهدة صورتها تذكرها وهذه العلة تفارق الأولى، إذ ليس فيها اعتبار لذة في الذكر إذ لا لذة في رؤية القنينة وأوانى الشرب، لكن من حيث التذكر بها، فإن كان السماع يذكر الشرب تذكيرا يشوق إلى الخمر عند من ألف ذلك مع الشرب فهو منهي عن السماع لخصوص هذه العلة.

الثالثة: الاجتماع عليها لما أن صار من عادة أهل الفسق، فيمنع من التشبيه بهم، لأن من تشبه بقوم فهو منهم، وبهذه العلة نقول بترك السنة مهما صارت شعارا لأهل البدعة، خوفا من التشبه بهم، وبهذه العلة يحرم ضرب الكوبة، وهو طبل مستطيل دقيق الوسط واسع الطرفين، وضربها عادة المخنثين، ولولا ما فيه من التشبه لكان مثل طبل الحجيج والغزو، وبهذه العلة نقول: لو اجتمع جماعة وزينوا مجلسا، وأحضروا آلات الشرب، وأقداحه، وصبوا فيه السنجبين، ونصبوا ساقيا يدور عليهم ويسقيهم، فيأخذون من الساقى ويشربون، ويحیی بعضهم بعضا بكلماتهم المعتادة بينهم حرم ذلك عليهم، وإن كان المشروب مباحا في نفسه، لأن في هذا تشبها بأهل الفساد، بل لهذا ينهى عن لبس القباء، وعن ترك الشعر على الرأس قزعا في بلاد صار القباء فيها من لباس أهل الفساد ولا ينهى عن ذلك فيما وراء النهر، لاعتیاد أهل الصلاح ذلك فيهم.

فبهذه المعانى حرم المزمار العراقي والأوتار كلها كالعود والصنج والرباب والبربط وغيرها، وماعدا ذلك فليس في معناها كشاهين الرعاة، والحجيج، وشاهين الطبالين، وكالطبل والقضيب وكل آلة يستخرج منها صوت مستطاب موزون سوى ما يعتاده أهل الشرب، لأن كل ذلك لا يتعلق بالخمر، ولا يذكر بها ولا يشوق إليها، ولا يوجب التشبه بأربابها، فلم يكن في معناها، فبقى على أصل الإباحة، قياسا على أصوات الطيور وغيرها.

بل أقول سماع الأوتار ممن يضربها على غير وزن متناسب مستلذ حرام أيضا، وبهذا يتبين أنه ليست العلة في تحريمها مجرد اللذة الطيبة،

بل القياس تحليل الطيبات كلها، إلا ما في تحايله فساده، قال الله تعالى: «قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والحاجين إن من الرذيق» (١) فهذه الأصوات لا تحرم من حيث إنها أصوات موزونة، وإنما تحرم بما رخصه الله عز وجل كما سيأتي في العوارض المحرمة.

الدرجة الموزونة المفهوم

الدرجة الثالثة: الموزون المفهوم وهو الشعر، وذلك لا بخرج إلا من حنجرة الإنسان فيقطع بإباحة ذلك، لأنه ما زاد إلا كونه مفهوماً، والكلام المفهوم غير حرام، والصوت الطيب الموزون غير حرام، فإذا لم يحرم الأحاد، فمن أين يحرم المجموع نعم ينظر فيما يهيم منه، فإن كان فيه أمر محظور حرم نثره ونظمه، وحرم النطق به، سواء كان بالأصان أو لم يكن.

والحق فيه ما قاله الشافعي رحمه الله، إذ قال: الشعر كلام، فحسنه حسن، وقبيحه قبيح، ومهما جاز إنشاد الشعر بغير صوت وألحان جاز إنشاده مع الألحان، فإن أفراد الأبحاث إذا اجتمعت كان ذلك المجموع مباحاً، ومهما انضم مباح لم يحرم إلا إذا تضمن المجموع محظوراً لا تتضمنه الأحاد، ولا محظور ههنا، وكيف ينكر إنشاد الشعر وقد أنشد بين يدي رسول الله ﷺ، وقال عليه السلام: إن من الشعر حكمة... الخ.

الدرجة الرابعة:

النظر فيه من حيث إنه محرك القلب، ومهيج لما هو الغالب عليه، فأقول: لله تعالى سر في مناسبة النغمات الموزونة للأرواح حتى إنها لتؤثر فيها تأثيراً عجبياً، فمن الأصوات ما يفرح، ومنها ما يحزن، ومنها ما ينوم، ومنها ما يوقظ، ويحرك، ويحركها ما يستخرج من الأعضاء، وكما علمت وزنها باليد.

والرجل والرأس، ولا ينبغي أن يظن أن ذلك لفهم معانى الشعر، بل هذا جار فى الأوتار، حتى قيل من لم يحركه الربيع وأزهاره، والورد وأوتاره، فهو فاسد المزاج، ليس له علاج، وكيف، يكون ذلك أفهم المنزه، وتأثيره، مشاهد فى الصبى فى مهده، فإنه يسكته الصوت الطيب عن بكائه، وتنصرف نفسه عما يبكيه إلى الإصغاء إليه، والجمل مع بلادة طبعه يتأثر بالحداء تأثراً يستخف معه الأحمال الثقيلة، ويستقصر اقوة نشاطه فى سماعه المسافات الطويلة، وينبعث فيه من النشاط ما يسكره ويولفه، فتراها إذا طالت عليها البوادي، واعتراها الإعياء والكلال، تحت المحامل والأحمال، إذا سمعت منادى الحداء تمد أعناقها، وتصغى إلى الحادى، ناصبة أذانها، وتسرع فى سيرها حتى تنزعزع عليها أحمالها ومحملها، وربما تتلف أنفسها من شدة السير، وثقل الحمل، وهى لا تشعر به لنشاطها (١).

ثم يقول الغزالي: فإذا تأثير السماع فى القلب محسوس ومن لم يحركه السماع فهو ناقص مائل عن الاعتدال، بعيد عن الروحانية، زائد فى غلظ الطبع وكثافته على الجمال والطيور؛ بل على جميع البهائم، فإن جميعها تتأثر بالنغمات الموزونة، ولذلك كانت الطيور تقف على رأس داود عليه السلام لاستماع صوته، ومهما كان النظر فى السماع باعتبار تأثيره فى القلب، لم يجز أن يحكم فيه مطلقاً بإباحة ولا تحريم، بل يختلف ذلك بالأحوال والأشخاص، واختلاف طرق النغمات، فحكمه حكم ما فى القلب، قال أبو سليمان: السماع لا يجعل فى القلب ما ليس فيه، ولكن يحرك ما هو فيه، فالترنم بالكلمات المسجعة الموزونة معتاد فى مواضع الأعراس مخصوصة ترتبط بها آثار فى القلب.

وهذه المواضع هى سبعة مواضع ألخصها من الإحياء وهى غناء الجدج، وغناء الغزاة التجربى، على الذنوب، والرجز الذى يشبه الشجران

(١) الإحياء، ج ١ ص ١٤٧، ١٤٨

فى الميدان لتشجيع النفوس، والسماع فى أوقات السرور، وهذه كلها مباحة، وسماع العشاق تحريكا للشوق، وتهيبجا للعشوق وتسلية للنفس، وهذا حلال إن كان المشتاق إليه مما يباح وصاله كمن يعشوق زوجته، أما إذا كان السماع فى وصف من لا يحل له فهو حرام لتهيبجه النفس إلى ما لا يباح، ومن السماع المباح سماع من أحب الله وعشقه واشتاق إلى لقاءه، ومن السماع أصوات النياحة ونغماتها، وتأثيرها فى تهيبج الحزن والبكاء، وهى نوعان مذموم ومحمود، فالمذموم النياحة على الأموات، لأن فيها تسخطا لقضاء الله، ولهذا ورد النهى عنه، أما الحزن المحمود فهو حزن الإنسان على تقصيره فى أمر دينه، ويكاؤه على خطاياها، وهو محمود لأنه يبعث الإنسان على تدارك ما فاتته من التقصير والبعد عما من شأنه أن يوقعه فى الخطأ (١).

ومما سبق من عرض رأى الامام الغزالى فى الغناء يتبين أنه يرى أنه مباح فى بعض المواضع، وأنه مندوب إليه فى بعض المواضع الأخرى، إلا أنه يرى أيضا أن هناك عوارض قد تعرض فتجعله محرما، وهذه العوارض قد يكون مبعثها من المغنى أو من المستمع أو من الآلة المستعملة فى الإلقاء أو من الكلام ذاته، وقد لخصها تلخيصا حسنا بقوله:

إنه (السماع) يحرم بخمسة عوارض؛ عارض فى المُسْمِعِ أو فى مواظبته، وعارض فى كون الشخص من عوام الخلق، لأن أركان السماع هى:

المُسْمِعُ، والمستمع، وآلة الإسماع.

أما العارض الذى فى المغنى فينشأ عن كون الشخص امرأة لا يحل النظر إليها، وتخشى الفتنة من سماعها، وفى معناها الصبى الأمر الذى تخشى فتنته، وهذا حرام لما فيه من خوف الفتنة، وليست الحرمة هنا من الغناء، فإن المحاورة العادية مع المرأة لو كانت تؤدى إلى الفتنة لحرمت،

(١) الإحياء ج ٦ ص ١١٣١ - ١١٣٥ طبع دار الشعب

بل إن قراءتها للقرآن إذا كانت تؤدي إلى الفتنة حرم الاستماع إلى قراءتها ويحرم الغناء أيضا إذا كانت الآلات المستعملة فيه من شعار شاربى الخمر أو المخنثين وأهل الفسق، والحرمة هنا لسد الذريعة.

ويحرم الغناء إذا كانت الكلمات المغنى بها فيها الخنا والفحش والهجر والكذب على الله ورسوله والصحابة أو فيها ما يؤذى المسلمين عامة، وأحيانا تكون الحرمة بسبب قائم فى نفس المستمع كأن يكون فى غرة الشباب، وتغلب عليه الشهوة، ويكون الغناء مذكيا للشهوة فى نفسه فيحرم فى حقه الغناء صيانة له عن الانزلاق فى الشهوات والوقوع فى الحرام، أو أن يعكف الشخص على الغناء وينصرف عن كل شىء سواه، فتتعطل عباداته وأعماله، ويصبح عالة لا نفع فيه، فهذا هو السفه الذى تجب حمايته من الاستماع إلى الغناء، وتقويمه حتى يعود إلى الجادة.

هذه خلاصة وأقية لرأى الغزالي فى الغناء، ومنها يتبين أن الأدوات التى تستعمل فى الغناء، وجاءت النصوص بتحريمها إنما حرمت لارتباطها بأشياء أخرى محرمة كمجالس الخمر، فلذلك كان تحريمها من باب سد الذرائع.

ولاشك أن حديث الغزالي ينصب على النوع العف من الغناء الذى كان سائدا فى عصره وقبل عصره، وأنه يعنى بأكثر مما يتحدث عنه إنشاد الصوفية وسماعهم، وكلا النوعين كان يعتمد على الصوت الحسن والمعنى الراقى واللحن المؤثر بعيدا عما من شأنه أن يجلب الحرمة.

أما الصورة التى ارتبط بها أغلب الغناء فى عصرنا، فلم تدر له بخلا. ولم يبلغ مدى خياله إلى تصورها، ولو سمع ما يسمع الناس اليوم من التثني بالكلمات الخليعة، وإغراء المستمعين بالخلاعة واقتحام خلواتهم عليهم فى بيوتهم من خلال الإذاعة والتليفزيون بالصورة العارية، والحركة الأثمة، والكلمة المفحشة والنغمة الفاجرة، ودغدغة عواطف الشباب والشابات باسم الفن والموسيقى، فلا يرضى بها خلق، ولا يقبلها دين،

وشتان بين ما ترى ونسمع اليوم، وما كان يسمع الأولون، من الأدب الرفيع،
والحن العذب، والنغم الجميل بعيدا عن الإسفاف، والمجهول،
والذى لا سييل إلى إنكاره أو الممارسة فيه، أن النفس تنيل إلى سماع
الصوت الجميل والنغم الأسر وتتأثر به، وتكتسب منه رقة الطباع ودمانة
الأخلاق، وتنوق الجمال فى مختلف صوره وأشكاله ألوانا وصورا وألحانا
وجرسا ومعانى ومناهج وسلوكا .

الفصل التاسع كبار العلماء والغناء

جاء عن عدد من كبار العلماء استحسان لبعض صور الغناء التي تمر بهم أو يسمعونها عرضا فإذا وصل بعضها إلى الحد الذي لا يتسامح معه توقف، وطلب ممن يسمعه الكف عن الاستمرار في أدب جم، ورقة بالغة واحتشام ووقار، لا يملك من يسمعه، إلا أن يستجيب له، ويحترم دعوته، من ذلك ما حدث به إبراهيم بن المنذر الخزاعي قال: إن ابن جامع السهمي «مغن مشهور» قدم مكة بمال كثير، ففرقه في ضعفاء أهلها.

فقال سفيان بن عيينة: بلغنى أن هذا السهمي قدم بمال كثير.

قال تلاميذه: نعم.

قال: فعلام يعطى؟

قالوا: يغنى الملوك فيعطونه.

قال: وبأى شيء يغنيهم؟

قالوا: بالشعر.

قال: فكيف يقول؟

فقال له فتى من تلاميذه يقول:

أطوفُ بالبيت مع من يطوف
وأرفع من منزرى المسبل

قال: بارك الله عليه، ما أحسن ما قال، ثم ماذا؟ قال:

وأسجد بالليل حتى الصباح
وأتلو من المحكم المنزل

قال: وأحسن أيضا، أحسن الله إليه، ثم ماذا؟ قال:

عسى فارج اللهم عن يوسف
يسخر لى ربة الحمل

قال: أمسك، أمسك، أفسد آخر ما أصلح أولا (١)

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٠

فهذا سفيان في دينه ونسكه، وإمامته لم يعترض على الغناء، مادام هناك كلام حسن، فلما رآه تجاوز إلى ما لا يتسامح معه توقف عن الاستماع إليه.

وجرت محاورة في حضرة محمد بن إبراهيم وإلى مكة بين ابن جريج وعمرو بن عبيد سألهما الوالي عن رأيهما في الغناء بعدما اختلف في شأنه الناس.

فقال ابن جريج: لا بأس به شهدت عطاء بن أبي رباح في ختان ولده، وعنده ابن سريج المغنى، فكان إذا غنى لم يقل له اسكت. وإذا سكت لم يقل له غن. وإذا لحن ردّ عليه.

فقال عمرو بن عبيد: أليس الله يقول: «ما يلفظ من قول إلا لديه قريب عتيد» (١) فأيهما يكتب الغناء، الذي عن اليمين أو الذي عن الشمال؟

فقال ابن جريج لا يكتبه واحد منهما، لأنه لغو كحديث الناس فيما بينهم من أخبار جاهليتهم، وتناشد أشعارهم (٢).

وهذا الأسلمي العابد جالس في مسجد رسول الله ﷺ، فيمر به جرير المدينى المغنى. ويسلم عليه، فيومئء له بالجلوس، ثم يشير إلى حلقه متسائلا: كيف هو؟

ويجيب جرير بأنه أحسن ما كان قط.

فيقول الأسلمي: أما والله لو ددت أنه خلالي وجهك، وأتاك اسمعتنى

يا لقومى بجهلك المصروم يوم شطّوا وأنت غير ملوم

أصبح الربع من أمانة قفرا غير معنى معازف ورسوم

ويقول جرير: إذا شئت الآن ، فيقول : فى غير هذا الوقت إن شاء

الله (٣).

(١) سورة ق آية رقم ١٨

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١١

(٣) نفس المصدر ص ١٣، ١٤

وهذا الشعبي علامة التابعين وحبر الأمة يدخل على بشر بن مروان وهو والى العراق لأخيه عبد الملك، وكان عند بشر جارية فى حجرها عود، فلما أبصر بشر بالشعبى داخلا أمر الجارية فوضعت العود.

فقال الشعبى: لا ينبغى للأمير أن يستحيى من عبده.

قال: صدقتم، ثم قال للجارية، هاتى ما عندك، فأخذت العود وغنت ومما شجانى أنها يوم ودعتُ تولتُ وماء العين فى الجفن حائر فلما أعادت من بعيد بنظرة إلى التفاتا أسلمته المحاجر فقال الشعبى: الصغير أكيسهما، يريد: الزير، ثم قال: يا هذه، أرخى من بـمك، وشدى من زيرك.

فقال له بشر: وما علمك؟

قال: أظن العمل فىهما.

قال: صدقت، ومن لم ينفعه ظنه لم ينفعه يقينه (١).

ابن سريج والغريزى فى بيت عطاء:

وهذا عطاء بن رباح شيخ مكة وفتيها تقام فى داره حفلة غناء فى ختان أولاده يتبارى فيها مغنيا مكة ابن سريج والغريزى ولو كان عطاء يرى فى ذلك حرمة لما سمح به فى داره، وأباح لإخوانه أن يجتمعوا عليه فى بيت من بيوته، وهو جالس فى ساحة الدار يسمع ويمتدح نفسه.

حدث عبد الرحمن بن إبراهيم المخزومى قال: أرسلتني أمى، وأنا غلام أسأل عطاء بن أبى رباح مسألة، فوجدته فى دار يقال لها دار العلوى، وعليه ملحفة معصفرة، وهو جالس على منبر، وقد ختن ابنته، والطعام موضوع بين يديه، وهو يأمر به أن يفرق فى الخلق، فلهوت مع الصبيان باللعب بالجوز حتى أكل القوم، وتفرقوا، وبقي مع عطاء

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٤، ١٥

خاصته، فقالوا: يا أبا محمد، لو أذنت لنا، فأرسلنا إلى الغريض وابن سريج.

فقال: ما شئتم، فأرسلوا إليهما، فلما أتيا قاموا معهما، وثبت عطاء في مجلسه، فلم يدخل، فدخلوا بهما بيتا في الدار، فتغنيا، وأنا أسمع، فبدأ ابن سريج فنقر بالدف، وتغنى بشعر كثير.

بليلى وجارات ليلي كأنها نعاج الملا تحدى بهن الأباغر
أمنطق، يا عزُّ ما كان بيتنا؟ وشاجرني يا عزُّ فيك الشواجر
إذا قيل هذا بيت عزة قادنى إليه الهوى واستجلتتى البوادر
أصدُّ وبى مثل الجنون لكى يرى رواة الخنا أنى لبيتك هاجر
فكأن القوم قد نزل عليهم السبات، وأدركهم الغشى، فكانوا كالأموات
ثم أصغوا إليه بأذانهم، وشخصت إليه أعينهم، وطالت أعناقهم.

ثم غنى الغريض بصوت أنسيته بلحن آخر، ثم غنى ابن سريج، ووقع بالقضيب، وأخذ الغريض الدف، فغنى بشعر الأخطل:

فقلت أصبحونا لا أيا لأبيكم وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
وقلت: اقتلوها عنكمو بمزاجها فأكرم بها مقتولة حين تقتل
أناخوا فجروا شاحيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا
فوالله ما رأيتهم تحركوا، ولا نطقوا إلا مستمعين لما يقول، ثم غنى

الغريض بشعر آخر، وهو:

هل تعرف الرسم والأطلال والدمنا زدن الفؤاد على ما عنده حزنا
دار لصفراء إذ كانت تحل بها وإذ ترى الوصل فيما بيننا حسنا
إذ تستبيك بمصقول عوارضه ومقلتى جؤذر لم يعد أن شدنا
ثم غنيا جميعا بلحن واحد، فلقد خيل إلى أن الأرض تميد وتبيت ذلك
فى عطاء أيضا، وغنى الغريض فى شعر عمر بن أبى ربيعة، وهو قوله:

كفى حزنا أن تجمع الدار شملنا وأمسى قريبا لا أزورك كلثما
دع القلب لا يزدد خبالا مع الذى به منك أو داوى جواه المكتما

ومن كان لا يعدو هواه لسانه
وليس بتزويق اللسان وصوغه
فقد حلّ في قلبي هواك وخيمًا
ولكنه قد خالط اللحم والدماء
وغنى ابن سريج أيضا:

خليلي عوجا نسال اليوم منزلا
ففرع التبيت فالشرى خف أهله
أرادت فلم تستطع كلاما فأومات
بأن بت عسى أن يستر الليل مجلسا
وغنى الغريض أيضا:

يا صاحبي قفا نقض لبانة
لا تعجلاني أن أقول لحاجة
ومقالها بالنعف نعف محسر
هذا الذي أعطى موثيق عهده
على الطعائن قبل بينكما اعرضا
رفقا، فقد زوّدت زادا ممرضا
لقتاتها هل تعرفين المعرّضا؟
حتى رضيت، وقلت لى إن ينقضا
وأغانى أنسيتها، وعطاء يسمع على سريره ومكانه، وربما رأيت رأسه
قد مال وشفتيه تحركان حتى بلغته الشمس، فقام يريد منزله، فما سمع
السامعون شيئا أحسن منهما، وقد رفعا أصواتهما وتغنيا بهذا.

ولما بلغت الشمس عطاء قام، وهم على طريقة واحدة فى الغناء، فاطلع
فى كوة البيت، فلما رآه قالوا: يا أبا محمد أيهما أحسن غناء؟
قال: الرقيق الصوت، يعنى ابن سريج (١)

ومن أعجب ما روى صاحب الأغاني متصلا بعطاء فى هذا الشأن
الخبر التالى: لقى عطاء بن أبى رباح ابن سريج بذى طوى، وعليه ثياب
مصبغة، وفى يده جرادة مشدودة الرجل بخيط يطيرها ويجذبها به كلما
تخلفت عنه.

فقال له عطاء: يا فتان، ألا تكف عما أنت عليه، كفى الله الناس
مؤونتك.

(١) الأغاني ج ١ ص ١٠٦، ١٠٧.

(٢) الأغاني ج ١ ص ٩٧، ٩٨.

فقال ابن سريج: وما على الناس من تلوينى ثيابى، ولعبى بجرادتى!
فقال له: تفتنهم أغانيك الخبيثة.

فقال له ابن سريج سألتك بحق من تبعته من أصحاب رسول الله ﷺ
وأله وسلم، وبحق رسول الله ﷺ عليك إلا ما سمعت منى بيتا من الشعر
فإن سمعت منكرا أمرتنى بالإمساك عما أنا عليه، وأنا أقسم بالله، وبحق
هذه البنية لئن أمرتنى بعد استماعك منى بالإمساك عما أنا عليه لأفعلن
ذلك، فاطمع ذلك عطاء فى ابن سريج، وقال: قل: فاندفع يغنى بشعر
جرير:

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لايزال معينا
غيضن من عبراتهن وقلن لى ماذا لقيت من الهوى وأقينا
فلما سمعه عطاء اضطرب اضطرابا شديدا، ودخلته أريحية، فحلف
أن لا يكلم أحدا بقية يومه إلا بهذا الشعر، وصار إلى مكانه من المسجد
الحرام، فكان كل من يأتيه متسائلا عن حلال أو حرام أو خبر من الأخبار
لا يجيبه إلا بأن يضرب إحدى يديه على الأخرى وينشد هذا الصوت حتى
صلى المغرب.

إبراهيم بن سحيب الزهرى والخناء:

وهذا أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد الزهرى المحدث كان قاضى
المدينة، وكان أبوه قاضى المدينة، وهو من ولد عبد الرحمن بن عوف، أخذ
عن أبيه وعن مشاهير العلماء فى عصره كالزهرى وسواه، نشأ بالمدينة،
وطلب الحديث وجمعه حتى صار علما من أعلامه، وذكر العلماء أنه روى عن
محمد بن إسحاق وحده نحو من سبعة عشر ألف حديث فى الأحكام سوى
ما رواه عنه فى المغازى، وقد أثنى العلماء على حفظه، وصدقته، وإتقانه،
وتعددت شهادة علماء الرجال له بأنه صدوق ثقة حجة.
ولد عام ثمانية ومائة بالمدينة، وتوفى ببغداد عام أربعة وثمانين ومائة أو

ثلاثة وثمانين على خلاف بين علماء الرجال، وكانت سنة حين مات خمسا وسبعين سنة تقريبا .

وكان قد رحل إلى بغداد في أخريات حياته، وتولى بها بيت المال، وأكرمه الرشيد وأظهر بره، وفي بغداد جلس ليأخذ عنه الناس الحديث وخاصة حديث الزهري، وكان شأنه شأن علماء الحجاز لا يرى بأسا بالغناء، وكان قد سئل عنه فأفتى بحله، وكان أحيانا يتغنى في مجلسه، وقد عرضه ذلك لإنكار بعض من لا يرون إباحة الغناء، فقد كان في مجلس حديثه يوما، وجاءه بعض المشتغلين بالحديث ليأخذ عنه حديث الزهري، فسمعه يتغنى، فلم يعجبه ذلك منه، ولم يخفه عنه، بل واجهه به مستكرا قائلا له: لقد كنت حريصا على أن أسمع منك، فأما الآن فلا سمعت منك أبدا . فعلق إبراهيم قائلا: إذا لا أفقد إلا شخصك، ثم أقسم أيما مغلظة أن لا يحدث ببغداد إلا إذا قدم بين يدي حديثه بالغناء.

في مجلس الرشيد؛ وشاعت عنه قصة يمينه حتى وصلت إلى مسامع الرشيد، وكان له مكرما، فأراد أن يتبين بنفسه صدق هذه الإشاعة، فدعاه إلى مجلسه، وسأله عن حديث المرأة المخزومية التي قطع النبي ﷺ يدها في سرقة الحلوى، وكان هذا يعني أن يحدثه بحديث المخزومية، فطلب أن يحضروا له عودا فتساعل الرشيد: أعود المجرم؟

قال: لا ولكن عود الطرب.

فتبسم الرشيد، ابتسامة أدرك إبراهيم معناها، فقال: لعله بلغك يا أمير المؤمنين حديث ذلك السفية الذي أذاني بالأمس، وألجأني إلى أن حلفت؟

قال: نعم، ودعا له الرشيد بعود، فأخذ يغنى.

يا أم طلحة إن البين قد أقدا قَلَّ الثواء لئن كان الرحيل غدا

فقال الرشيد: من كان من فقهاؤكم يكره السماع؟

قال: من ربطه الله.

قال: فهل بلغك عن مالك بن أنس في هذا شيء؟

قال: لا والله، إلا أن أباي أخبرني أنهم اجتمعوا في مدعاة كانت في
بنى يربوع، وهم يومئذ جلة، ومالك أقلهم من فقهه وقدره، ومعهم دفوف
ومعازف وعيدان يغنون ويلعبون، ومع مالك دف مربع، وهو يغنيهم:

سليمى أجمعت بينا فأين لقاؤها أينا
وقد قالت لأتراب لها زهر تلاقينا
تعالين فقد طاب لنا العيش تعالين

فضحك الرشيد، ووصله بمال كثير (١)

وقد أورد صاحب العقد هذا الخبر مع اختلاف في آخره عما هو عليه
هنا، ولا بأس من عرض الجزء الأخير منه وهو
سأل الرشيدك من بالمدينة يحرم الغناء؟

أجاب إبراهيم: من قنعه الله بخزيه.

قال الرشيد: بلغنى أن مالك بن أنس يحرمه.

قال إبراهيم: يا أمير المؤمنين، أو لمالك أن يحرم أو يحلل؟

والله ما كان ذلك لابن عمك محمد ﷺ إلا بوحى من ربه، فمن جعل
هذا لمالك؟

فشهادتى على أباي أنه سمع مالكا في عرس ابن حنظلة الغسيل يغنى
سليمى أجمعت بينا فأين بوصلها أينا
ولو سمعت مالكا يحرمه، ويدي تناله لأحسنت أدبه.
فتبسم الرشيد (٢)

جوار بين أباي يوسف القاضى وإبراهيم فى شائغ الخناء:
روى صاحب العقد قال أبو يوسف لإبراهيم: ما أعجب أمركم، يا أهل
المدينة فى هذه الأغانى.

(١) تاريخ بغداد ج ٦ ص ٨٤

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١٢

ما منكم شريف ولا دنىء يتحاشى عنها .
فغضب إبراهيم وقال: قاتلكم الله، يا أهل العراق، ما أوضح جهلكم
وأبعد من السداد رأيكم، متى رأيت أحدا سمع الغناء، فظهر منه ما يظهر
من سفائك هؤلاء الذين يشربون المسكر، فيترك أحدكم صلاته ويطلق
امرأته، ويقذف المحصنة من جاراته، ويكفر بربه، فأين هذا من هذا؟ من
اختار شعرا جيدا، ثم اختار جر ما حسنا، فردده عليه، فأطربه وأبهجه،
فعدا عن الجرائم وأعطى الرغائب.
فقال: أبو يوسف قطعنتي، ولم يحر جوابا (١).

(١) العقد الفرید ج ٧ ص ١١، ١٢

الفصل العاشر انتشار الغناء فى المدينة

وكان الغناء قد انتشر بين أهل الحجاز وخاصة أهل مكة والمدينة، ونشأ عدد من المبرزين فى الغناء منذ أوائل عهد بنى أمية، وقد روت كتب الأخبار والأدب طرائف فى الغناء نسبوها لعدد من صغار الصحابة وأبناء الصحابة وأحفادهم، وكان أبرز من عرف عنه ذلك عبد الله بن جعفر، وابن أبى عتيق، وسنلم بطرف من أخبارهما فى هذا الشأن فيما بعد، أما الخبر الذى استوقفنى فهو ما نسب إلى الحسن بن الحسن بن على رضى الله عنهم وهو خبر مثير حقا، وإن كان الهدف منه أن يعلم ابن عائشة المغنى حسن الخلق لأنه كان معروفا بضيق الخلق والمشاكسة، وقد كان ذلك فى يوم من الأيام المهمة فى تاريخ المدينة ذلك أنه كان إذا نزل السيل وفاض وادى العقيق أخضرت الأرض، وفرح الناس بالماء والخضرة، وخرجوا إلى وادى العقيق، وقد سال ماؤه، ينعمون ويحتفون بمقدم الغيث والخصب، وفى يوم من تلك الأيام سال وادى العقيق، وجاء بالعجب، فخرج أهل المدينة عن بكرة أبيهم حتى لم يبق بالمدينة كما يقول ابن الكلبي مخبأة ولا شابة ولا شاب ولا كهل إلا خرج يبصره، وكان فيمن خرج ابن عائشة المغنى، وهو معتجر بفضل رداءه، وكان من أحسن الناس غناء وأنبههم فيه، وكان أيضا سييء الخلق إذا قيل له غن يقول: أو لئلى يقال هذا؟ على عتق رقبة إن غنيت يومى هذا، فإن غنى وقيل له: أحسنت، غضب وقال: لئلى يقال أحسنت على عتق رقبة إن غنيت سائر يومى هذا، وكان الحسن بن الحسن بن على فيمن خرج فى ذلك اليوم إلى العقيق، وكان بين يديه أسودان كأنهما ساريتان، يمشيان بين يديه أمام دابته، فلما أبصر ابن عائشة قال لهما: أنتما حران لوجه الله إن لم تفعلما ما أمركما به ولم اقطعكما إربا إربا، انهدبا إلى ذلك الرجل المعتجر بفضل رداءه،

فخذاً بضبعيه، فإن فعل ما أمره به وإلا فاقدفا به فى العقيق، فمضياً
والحسن يقفوهما، فلم يشعر ابن عائشة إلا وهما أخذان بضبعيه، فقال:
من هذا؟

فقال له الحسن: أنا هذا يا ابن عائشة.

قال: لبيك وسعديك وبأبى أنت وأمى.

قال: اسمع منى ما أقول، وأعلم أنك مأسور فى أيديهما، وهما حران
وقد أقسمت إن لم تغن مائة صوت أن يطرحاك فى العقيق، وهما حران
وإن لم يفعلا ذلك لأقطعن أيديهما.

فصاح ابن عائشة: وويلاه وأعظم مصيبتاه.

قال: دع من صياحك، وخذ فيما يتفعنا.

قال: اقترح، وأقم من يحصى، وأقبل يعنى.

فترك الناس العقيق، وأقبلوا عليه، فلما تمت أصواته مائة كبر الناس
بلسان واحد تكبيرة واحدة ارتجت لها أقطار المدينة. وقالوا للحسن: صلى
الله على جدك حيا وميتا، فما اجتمع لأهل المدينة سرور قط إلا بكم أهل
البيت.

فقال له الحسن: إنما فعلت هذا بك يا ابن عائشة لأخلاقك الشكسة.

قال ابن عائشة: والله ما مرت على مصيبة أعظم منها، لقد بلغت

أطراف أعضائى، فكان بعد ذلك إذا قيل له: ما أشد ما مر عليك؟

قال: يوم العقيق (١)

وكان الغناء قد انتشر بين أهل المدينة حتى أصبح يمثل ظاهرة غير
مريحة وضاق به كثير من أشراف المدينة من القرشيين والأنصار، ولما ولى
عثمان بن حيان المرى المدينة اجتمع إليه أشرافها، وأشاروا عليه أن خير
ما يعمله فى مبدأ ولايته أن يحرم الغناء والرتاء، فأصدر أمره بذلك وأجل
من يتخونون الغناء صنعة لهم ثلاثة أيام.

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٢٧، ٨

وكان ابن أبي عتيق من نبلاء قريش وظرفائهم، وله ولع بالشعر والنقد والغناء، وأخباره مع عمر بن أبي ربيعة تفيض بها الكتب، ونظراته فى نقد الشعر والمعرفة بجيده وأسباب الجودة تعتبر أولى نظرات نقدية جامعة فى الأدب العربى، وكان وثيق الصلة بالمغنيين وأهل الطرب، وكان بالمدينة فى أيامه امرأة تحترف الغناء اسمها سلامة الزرقاء، وكان ابن أبي عتيق غائبا عن المدينة لما أصدر عثمان المرى أمره بتحريم الغناء، وعاد فى اليوم الثالث، ومر بمنزل سلامة قبل أن يذهب إلى بيته، وقال لها: بدأت بك قبل أن أصير إلى منزلى.

قالت: أو ما تدرى ما حدث بعدك؟ وأخبرته الخبر.

فقال: أقيمى إلى السحر حتى ألقاه، فلقى، فأخبره أنه إنما أقدمه حب التسليم عليه، وقال له: إن أفضل ما عملت تحريم الغناء والرتاء.

فقال: إن أهلك أشاروا علىّ بذلك.

قال: إنهم وفقوا ووفقت، ولكنى رسول امرأة إليك تقول: قد كانت هذه صناعتى، فتبت إلى الله منها، وأنا أسالك أيها الأمير أن لا تحول بينها وبين مجاورة قبر النبى ﷺ.

فقال عثمان: إذا ادعها.

فقال ابن أبي عتيق: إذا لا تدعك الناس، ولكن تدعو بها، فتنظر إليها، فإن كان يجوز تركها تركتها.

قال: فادع بها.

فأمر بها ابن أبي عتيق فتنقبت وأخذت مسبحة فى يدها وصارت إليه وحدثه عن مآثر آياته ففكه بها، فقال ابن أبي عتيق أريد أن أسمع الأمير قراءتها، ففعلت، فحركه حداؤها، ثم قال ابن أبي عتيق: فكيف لو سمعتها فى صنعها التى تركتها.

قال: قل لها فلتغن، فغنت

سددت خصاص البيت لما دخلته بكل بنان واضح وجبين

فنزّل عثمان عن سريره، ثم جلس بين يديها، وقال: والله ما مثلك يخرج عن المدينة.

فقال ابن أبي عتيق، يقول الناس: أذن لسلامة ومنع غيرها،
فقال له: قد أذنت لهم جميعاً (١)

ولابن أبي عتيق ولع بالغناء وشغف به وأخبار حسان منها أنه دخل على أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها وعى عمه أبيه، فوضع رأسه فى حجرها أو على ركبته، ويبدو أنه كان لا يزال فتى صغيراً، ثم رقع عقيرته يتغنى:

ومقير حجل جررت برجله بعد الهدوء له قوائم أربع
فاطرب زمان اللهو من زمن الصبا وانزع إذا قالوا أبى لا ينزع
فليأتين عليك يوماً مــــرة يبكى عليك مقنعا لا تسمع
فقال له عائشة: يا بنى، فاتق ذلك اليوم.

وحدث السائب رواية كثيرة عزة الشاعر قال: قال لى كثير يوماً: قم بنا إلى ابن أبي عتيق نتحدث عنده، فجننا، فوجدنا عنده ابن معاذ المغنى فلما رأى كثير قال لابن أبي عتيق: ألا أغنيك بشعر كثير؟

قال: بلى. فاندفع يغنى بشعره حيث يقول:

أبائنة سعدى؟ نعم ستبين كما أنبت من جبل القرين قرين
أإن زم أجمال وفارق جيرة وصاح غراب اليبين أنت حزين
كانك لم تسمع ولم تر قبلها تفرق أحباب لهن حنين
فأخلفن ميعادى وخن أمانتى وليس لمن خان الأمانة دين

فالتفت ابن أبي عتيق - وكان ذا حس أدبى ناقد - إلى كثير فقفا والدين محبتهم يا ابن جمعة؟ ذاك والله أشبه بهن وأدعى للقلوب إليهن وإنما يوصفن بالبخل والامتناع، وليس بالأمانة والوفاء، وابن قيس الرقيات أشعر منك حيث يقول:

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٥٤، ٥٥

حبذا الإدلال والغنج والتي فى طرفها دعج
والتسى إن حدثت كذبت والتي فى ثغرها فليج
وخبرونى هل على رجل عاشق فى قبلة حرج
فقال كثير: قم بنا من عند هذا، ثم نهض (١)

وكان ابن أبى عتيق كثير التردد على ابن جعفر لولعهما بالغناء،
وحبهما للألحان، وفى إحدى زيارات ابن أبى عتيق لابن جعفر قال له
مغريا له بالسمع: لو غنتك فلانة جاريتى صوتا ما أدركت ذكائك.
قال ابن أبى عتيق: قل لها تفعل، وليس عليك إن مت ضمان.
فأخذ بيده عبد الله بن جعفر، وأدخله منزله، ثم أمر الجارية فخرجت
وقال لها: هات، فغنت.

بهواك صيررتى العذول نكالا وجد السبيل إلى المقال فقالا
ونهيته نومي عن جفونى فانتهى وأمرت ليلسى أن يطول فطالا
فرمى بنفسه ابن أبى عتيق إلى الأرض، وقال: فإذا وجبت جنوبها
فكلوا منها وأطعموا القانع والمعتر (٢)

أكثر من ذلك نرى عبد الله بن عمر رضى الله عنهما، وكان لابن جعفر
محباً، فغدا عليه يوماً، وعنده جارية فى حجرها عود.
فقال ابن عمر: ماذا يا أبا محمد؟
قال: وما تظن به يا أبا عبد الرحمن؟ فإن أصاب ظنك، فلك الجارية.
قال: ما أراى إلا قد أخذتها، هذا ميزان رومى.
فضحك ابن جعفر، وقال: صدقت، هذا ميزان يوزن به الكلام،
والجارية لك.

ثم قال: هات، فغنت.
أيا شوقاً إلى البلد الأمين وحى بين زمزم والحجون

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٢٢. ٢٣

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ٢٣

ثم قال: هل ترى بأسا؟

قال: هل غير هذا؟

قال: لا.

قال: فما أرى بهذا بأسا. (١)

وسمع مرة عبد الله بن عمر ابن محرز يغنى

لو بدلت أعلى منازلها سُفُلا وأصبح سفُها يعلو

لعرفت مغناها بما احتملت منى الضلوع لأهلها قبل

فقال له عبد الله بن عمر: قل: إن شاء الله

قال ابن محرز: يفسد المعنى.

قال: لا خير في كل معنى يفسده إن شاء الله (٢).

معاوية يعيب على ابن جعفر سماع الغناء:

وكان ابن جعفر ممن اشتهر بالاستماع للغناء، وتأديب الجوارى وتعليمهن والاستماع لهن، وله في ذلك مواقف يدافع فيها عن الغناء ويرد على من يعيب عليه مذهبه، وكان بعضها بينه وبين معاوية، ولهما في ذلك أخبار ممتعة قد يكون من المفيد أن نعرضها هنا، ونرى كيف جرت الأمور بينهما في أمر الغناء، حدث الأصمعي قال: كان معاوية يعيب على عبد الله بن جعفر سماع الغناء، فأقبل معاوية عاما حاجا، فنزل المدينة فمر بدار عبد الله بن جعفر، فسمع عنده غناء على أوتار، فوقف ساعة يستمع، ثم مضى وهو يقول: استغفر الله، استغفر الله، فلما انصرف من آخر الليل مر بداره أيضا، فإذا عبد الله قائما يصلى، فوقف ليستمع قراءته، فقال: الحمد لله، ثم نهض، وهو يقول: «خطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب عليهم».

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٢

(٢) العقد الفريد ج ٧ ص ١٣

فلما بلغ ابن جعفر ذلك أعدَّ له طعاما، ودعاه إلى منزله، وأحضر ابن صياد المغنى، ثم تقدم إليه يقول: إذا رأيت معاوية وأضعا يده فى الطعام، فحرك أوتارك، وغن، فلما وضع معاوية يده فى الطعام حرك ابن صياد أوتاره، وغنى بشعر عدى بن زيد، وكان معاوية يعجب به:

يا بُيئى أوقدى النارا	إن من تهوين قد حارا
رب نار بت أرمقها	تَقضم الهندي والغارا
ولها ظبى يؤججها	عاقد فى الخصر زنارا

فأعجب معاوية غناؤه، حتى قبض يده عن الطعام، وجعل يضرب برجله الأرض طربا، فقال له عبد الله بن جعفر: يا أمير المؤمنين، إنما هو مختار الشعر يركب عليه مختار الألحان، فهل ترى به بأسا؟ قال: لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الألحان (١).

وقدم ابن جعفر الشام على معاوية، فبالغ فى إكرامه وبره، وأظهر له ما يستحقه، وأنزله فى دار عياله، فغاظ ذلك فاخنة بنت قرظلة زوجة معاوية، فسمعت ذات ليلة غناء عبد الله بن جعفر، فجاءت إلى معاوية، فقالت: هلم، فاسمع ما فى منزل هذا الذى جعلته بين لحمك ودمك، والله إنى لأسمع شيئا تكاد الجبال تخر له، وما أظنه إلا من تلقية الجن، ثم انصرف فلما كان من آخر الليل سمع معاوية قراءة عبد الله، وهو قائم يصلى، فأنبه فاخنته، وقال لها اسمعى مكان ما أسمعتنى، هؤلاء قومى، ملوك بالنهار رهبان بالليل (٢).

ثم إن معاوية أرق ذات ليلة، فقال لخادمه حديج: اذهب فانظر من عند عبد الله، وأخبره بخروجى إليه، فذهب فأخبره فأتاهم كل من كان عنده ثم جاء معاوية، فلم ير فى المجلس غير عبد الله، فقال: مجلس من هذا؟ قال: مجلس فلان.

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ١٩

(٢) المستطرف من كل فن مستطرف ج ٢ ص ١٨٠

قال: مره يرجع إلى مجلسه.

ثم قال: مجلس من هذا؟

قال: مجلس فلان.

قال: مره يرجع إلى مجلسه.

حتى لم يبق إلا مجلس رجل، فقال: مجلس من هذا؟

قال: مجلس رجل يداوى الأذنان، يا أمير المؤمنين.

قال له معاوية: فإن أذنى عليلة، فمره. فليرجع إلى موضعه، وكان موضع بديح المغنى، فأمره ابن جعفر، فرجع إلى موضعه.

فقال له معاوية: داو أذنى من علتها، فتناول العود، ثم غنى.

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالنتلم.

فحرك عبد الله بن جعفر رأسه.

فقال معاوية: لم حركت رأسك، يا ابن جعفر؟

قال: أريحية أجدها يا أمير المؤمنين، لو لاقيت عندها لأبليت، ولئن

سئلت عندها لأعطيت.

وكان معاوية قد خضب، فقال ابن جعفر لبديح: هات غير هذا، وكانت

عند معاوية جارية أعز جواريه عنده، كانت متولية خضابه، فغناه بديح:

أليس عندك شكر للتي جعلت ما أبيض من قدمات الشعر كالحمم

وجددت منك ما قد كان أخلقه صرف الزمان وطول الدهر والقدم

فطرب معاوية طربا شديدا، وجعل يحرك رجله.

فقال ابن جعفر: يا أمير المؤمنين، سألتني عن تحريك رأسي

فأخبرتكم، وأنا أسألك عن تحريك رجلك.

فقال معاوية: كل كريم طروب، ثم قام، وقال: ألا يبرح أحد منكم حتى

يأتيه إذنى، فبعث إلى ابن جعفر بعشرة آلاف دينار، ومائة ثوب من خاص

ثيابه، وإلى كل رجل منهم بألف دينار، وعشرة أثواب (١).

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٢٠، ٢١

ولنختم هذا الفصل بتلك القصة الطريفة، كان عبد الله بن جعفر فر
بعض أُرقة المدينة، إذ سمع غناء، فأصغى إليه، فإذا بصوت رقيق يغنى:
قل للكرام ببابنا يلجوا ما فى التصايبى على الفتى حرج
فنزل ابن جعفر عن دابته، ويدخل على القوم بلا إذن، فلما رآوه قاموا
إليه إجلالا، ورفعوا مجلسه، ثم أقبل عليه صاحب المنزل، فقال: يا ابن عم
رسول الله، دخلت منزلنا بلا إذن وما كنت لهذا خليق.
فقال عبد الله: لم أدخل إلا بإذن.

قال: ومن أذن لك؟

قال: قينتك هذه سمعتها تقول: قل للكرام ببابنا يلجوا .
فولجنا، فإن كنا كراما فقد أذن لنا، وإن كنا لنا ما خرجنا مذمومين.
فضحك صاحب المنزل وقال: صدقت جعلت فداك، ما أنت إلا من أكرم
الأكرمين.

ثم بعث عبد الله إلى جارية من جواريه، فقال لها: غنى، فغنت فطرب
القوم، وطرب عبد الله، فدعا بثياب وطيب فكسا القوم وصاحب المنزل
وطيبهم، ووهب له الجارية، وقال له: هذه أحذق بالغناء من جارتك(١).

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٢١

ثبت المراجع

- ١- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، طبع ساسي، والشعب.
- ٢- إحياء علوم الدين للغزالي
- ٣- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي
- ٤- تهذيب تاريخ دمشق، لابن عساكر.
- ٥- تهذيب التهذيب، لابن حجر .
- ٦- جمع الجواهر في الملح والنوادر، للحصري.
- ٧- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبي نعيم الأصبهاني.
- ٨- زهر الآداب، للحصري، تحقيق دكتور زكي مبارك.
- ٩- سيرة عمر بن الخطاب لعلي وناجي الطنطاوي
- ١٠- طبقات الشافعية الكبرى، للسبكي.
- ١١- العقد الفريد، لابن عبد ربه، تحقيق الاستاذ محمد سعيد العريان.
- ١٢- عيون الأخبار لابن قتيبة.
- ١٣- معجم الأدباء، لياقوت الرومي، نشر الرفاعي.
- ١٤- وفيات الأعيان، لابن خلكان، طبع بولاق.

مراجع عامة:

- ١٥- القرآن الكريم.
- ١٦- كتب السنة.
- ١٧- أسد الغابة لابن الأثير.

الفهرس

صفحة

- ٣ ١- مقدمة الطبعة الأولى
- ٤ ٢ - مقدمة الطبعة الثانية
- ٥ ٣ - تمهيد
- ٤- الفصل الأول: (فى صدر الإسلام)
- ٧ - من مزاح النبى
- ٨ - من مزاح الصحابة
- ١٠ - دعابات عبد الله بن رواحة
- ٥- الفصل الثانى: (سماحة كبار العلماء)
- ١٢ - من غرائب التنطع
- ١٣ - أبو حازم يستغفر لامرأة سافرة
- ١٤ - دعابات كبار العلماء
- ١٤ - دعابات شريح القاضى
- ١٦ - نواذر الشعبى
- ٦- الفصل الثالث: (ظرف أهل الحرمين)
- ١٨ - ظرف أهل المدينة
- ٢١ - ظرف أهل مكة
- ٢٧ - فى مجلس الإمام الشافعى

٧- الفصل الرابع: (عبيد الله بن عبد الله بن عتبة)

- ٣٠ - مكانته وأسرته
٣١ - شيوخه وتلاميذه
٣٢ - علمه وقوة حافظته
٣٤ - شيوخه ووفاته
٣٥ - عبيد الله بن عمر بن عبد العزيز
٤١ - أيام الشباب
٤٢ - زواجه بعثمه

٨ - الفصل الخامس: (عروة بن أذينة)

- ٤٨ - رحلات عروة
٥١ - تناقل الناس شعره
٥٦ - عروة وعبد الله بن عروة
٥٨ - طرائف أبي السائب

٩ - الفصل السادس: (عبد الرحمن القس)

١٠ - الفصل السابع: (الغناء بين الحل والحرمه)

- ٦٦ - أدلة الحجازيين والبيحيين للغناء
٦٨ - الحداء
٧٣ - عمر والغناء
٧٥ - رأى القائلين بالحرمه

II - الفصل الثامن: (رأى الغزالي)

- ٨١ - احتجاج الغزالي لإباحة السماع
٨٢ - انواع الاصوات
٨٢ - صوت طيب
٨٣ - صوت طيب موزون
٨٦ - الصوت الموزون المفهوم

III - الفصل التاسع: (كبار العلماء والغناء)

- ٩١ - ابن سريج والغريض فى بيت عطاء
٩٦ - ابراهيم بن سعيد الزهرى والغناء

III - الفصل العاشر: (انتشار الغناء فى المدينة)

- ١٠٠ - معاوية يعيب على ابن جعفر سماع الغناء
١٠٩ - ثبت المراجع

رقم الايداع

٩٢ / ٧٧٣٥

مطابع المنار العربى

١ شارع العامل الاول - امبابه - الجيزة

ت : ٣٤٥٢٢٦٤ فاكس : ٥٣٦٧٩٢

ص . ب : ٢٥١٥ القاهرة

هذا الكتاب

الإسلام دين الفطرة الإسلامية السوية هذه
الفطرة التي يتوازن فيها الجد والترويح الذي لا
يُسِفُّ ، والمؤلف يتتبع أخبار الرسول صلى الله
عليه وسلم والصحابه والتابعين وكبار الائمة ليقدّم
من هذه الاخبار ما يكشف عن أخذ هؤلاء جميعاً
بتصويب من الترويح عن النفس ، كما يتعرض
لقضية الغناء والقائلين بالتحريم وحججهم ،
والقائلين بالإباحه وبراهينهم...

وفى هذه الايام التي يكاد التزمّت يصبح
الوجه المألوف لبعض المسلمين ، يأتي هذا الكتاب
ليكشف عن الوجه السمع للإسلام .